

وزارة الثقافة والإرشاد القومي

إحياء التراث القديم

# مقدمة في النحو

تأليف

خلف الأحمري

مؤلف به إمارة الأحمر البصري

مختصر

عز الدين تينوي

عضو الجمعية العلمية العربية

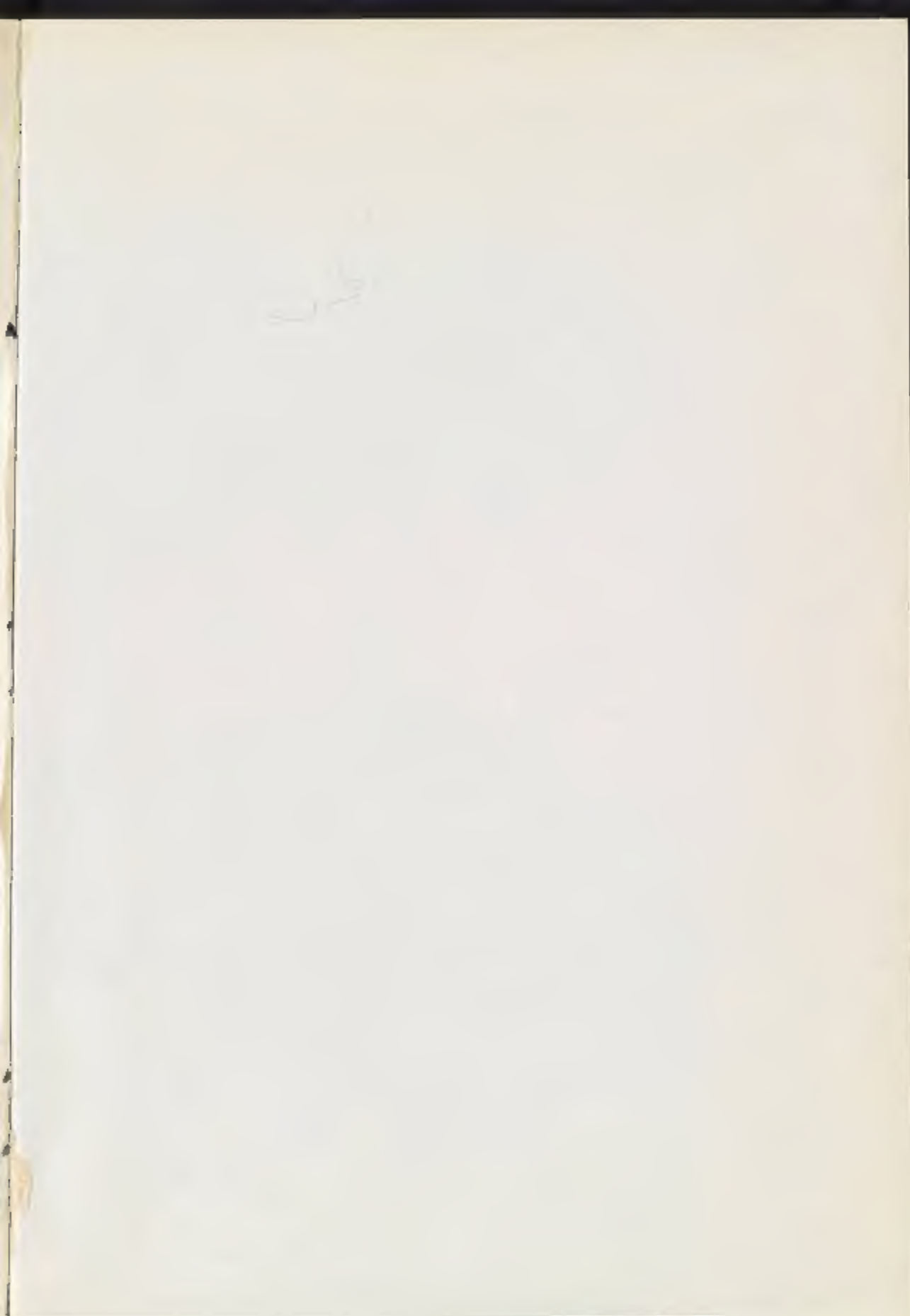
Barcode in front cover



GENERAL UNIVERSITY  
LIBRARY

---





T

حديثة

front

S

B

No.

2

15



Khalaf al-Ahmar

وزارة الثقافة والدراسات  
مطبوعات مديرية إحياء التراث القديم

٣

/Muqaddimah fi al-nahw/  
مُقَدِّمَةٌ فِي النَّحْوِ

تأليف

خلف الأحمر

مؤلف به مبادي الأصمعي البصري

( ١٨٠ هـ - ٥ )

N. Y. U. LIBRARIES

مكتبة

عزالدين تسيوني

عضو المجتمع العلمي العربي

دمشق

١٣٨١ هـ = ١٩٦١ م

Neer E

PJ

6101

.K5

c.1

Y. U. LIBRARIES



بسم الله الرحمن الرحيم

رَبِّ يَسِّرْ وَأَعِنْ بِرَحْمَتِكَ وَبِلَطْفِكَ

## كلمة المحقق

إن من مناهج الرشد التي تنهجها وزارة الثقافة والإرشاد القومي بدمشق بفضل نخبة من كفاءة رجالها في مديرية ( إحياء التراث القديم ) أن تعنى بنشر ذخائر ذلك التراث من المخطوطات العربية ؛ ومن ذلك أن العلامة الحجة الشيخ عبد العزيز الميمني<sup>١</sup> كتب لهذه الوزارة في العام الماضي جريدة<sup>٢</sup> بأسماء ما في خزائن قروى<sup>٣</sup> من المخطوطات النفيسة ، ومنها هذه المقدمة النحوية لحلف الأحرار ، ولعلها إن صححت نسبتها لحلف أن تكون أقدم مألّف في النحو من المختصرات ، كما أن أقدم مألّف فيه من المطبوعات هو كتاب ميبويه ، وما كان لنا أن نذكر ما صنّف في النحو قبل الكتاب ، فإن هذه المصنّفات مفقودة كالأوراق الأربع التي ذكرها ابن النديم في الفاعل والمفعول من كلام أبي الأسود الدؤلي<sup>٤</sup> أو كالجوامع والمكتمل ( الإكمال ) اللذين ألّفهما عيسى بن عمر التقي<sup>٥</sup> ، وقد جاء في الفهرست أن الناس قد فقدوا هذين الكتابين منذ المدة الطويلة ، ولا يخبر أحد أنه رآهما .

وصوّرت مديرية إحياء التراث القديم هذه المقدمة وأعطيتي نسخة منها قبيل سفري إلى القاهرة لحضور المؤتمر الأول لمجمع اللغة العربية رغبة

(١) في القاموس المحيط : قروى كصّور لقب قسطنطينية .

إلى " رغبة الاستاذ الميمني في أن أتولى أمر تحقيقها ، وفي القاهرة شرعت في قراءتها وإنعام النظر في عبارتها ، وفي شرح ماغض وفسد منها على حين غفلة من الناسخ ، وحاولت تأييد ما فيها من مسائل النحر البصرية بما نقلته عن غداة البصرة .

إن هذه المقدمة النحوية ليس لها أخت في خزائن الأرض تساعد على التثبت من صحة نسبتها لخلف الأحمر ، أو ثبوتها على تحريرها وتكوينها ، وما هي من حيث ثبوت الصحة بشبهة بكتاب ( الإبدال ) الذي نشرناه لهجة العرب أبي الطيب اللغوي " ، فإنه — على ما أصابه من البترين الأول والأخير ، ومع خلوة من صفة العنوان والساعات — قد توفرت له من شروط الوجدادة ما لم يتوفر لهذه المقدمة الخطيرة كشهادة ابن مكتوم القيسي " وابن الشحنة اللغوي " الحلبي في حواشيها المطرزة بخطها بأن كتاب ( الإبدال ) هذا هو لأبي الطيب عبد الواحد بن علي الحلبي " ، وأما مقدمة خلف هذه فليس لها من أدلة العزو ما يعتمد عليه فيكون مسلم الثبوت ، وقد قال ابن الصلاح : " وقد تسمع أكثر الناس في هذه الاوقات بإطلاق اللفظ الجازم من غير تحرر وتثبت ، فيطالع أحدهم كتاباً منسوباً إلى مصنف معين ، وينقل عنه من غير أن يثق بصحة النسبة ... " ، غير أنه وإن فاتنا السند الصاعد إلى المصنف ، لم يفتنا النظر إلى المتن ، فإن لفته على الظن " الغالب هي لغة عصر خلف الأحمر وسيبويه والخليل ، واصطلاحات بصرية ، وما فيه من مسائل النحر على مذهب البصريين ، وبعضها على مذهب يونس بن حبيب شيخ خلف أو بما ذهب خلف إليه : كل أولئك مما يستأنس به في عزو هذه المقدمة النحوية ، ومن حفظ حجة على من لم يحفظ . وسنظل هذه المقدمة لخلف الأحمر حتى يأذن الله بظهور أختها في مدافن جميع الخزائن لإثبات نسب هذه المقدمة ؛ على أن نقل العدل الواحد لا يشترط فيه أن يرافقه غيره :

لأن الموافقة تستلزم لتلبية الظن ، وغلبة الظن قد تحصل بخبر الواحد من غير موافقة ، وليس بصحيح ما زعمه بعضهم من أنه لا يثبت من نقل اثنين كما في الشهادة ، لأن النقل مبنيا على المساهة بخلاف الشهادة ، فلا يقاس أحدهما بالآخر .

عرضها على عمدة مصر . — رأيت أيام زيارتي الأخيرة لمصر ( ١٣٨١ هـ = ١٩٦١ م ) أن من تمام التحقيق وطائفة العلم أن أعرض هذه المقدمة على بعض أصدقائي من فضي حياته في درس النحو وتدرسه فبحث حقائقه ووقف على أغراضه ، وكنت أعلم أن صديقي الأستاذ محمد النعام بعد أن أحرز الشهادة العالمية من الأزهر الشريف ذهب إلى باريس والتحق بالمعريون . وكانت أطروحتي ( المصطلحات النحوية عند العرب ) فقال عليها الشهادة الدكتوربة بدرجة الشرف الممتاز ، وكان ينبغي لذلك أن أطلعه على هذه المقدمة الخلفية ، فأعجب ببلاغة عباراتها وفرط سهولتها ، ورأى أن اصطلاحها النحوي لا يختلف عن اصطلاح البصريين ، لأن شيوخ البصرة والكوفة في عصره انصاف قد استقوا جميعاً من منهل القرن الأول فلا يختلف بعضها عن بعض كثيراً ، والمسائل النحوية التي تعرض خلف لها هي على مذهب البصريين ، فليس إذن ما يمنع أن تكون هذه المقدمة النحوية خلف الأحرر كما جاء في صفحة العنوان .

وأطلعت عليها صديقي الحفي وأمين البيان الأستاذ أحمد حسن الزيات فقال لي بعد اطلاعه عليها : هذا هو النحو قبل أن 'يفتسفه' ، ورأى أن أطلع عليها الأستاذ النحوي الكبير الشيخ محمد علي التجار ، فأكد لي بعد اطلاعه عليها الفائدة الكبيرة من نشرها ، وأن خلفاً الأحرر هذا غير علي الأحرر الكوفي ، والناس كما ذكر أبو الطيب القنوي لا يفرقون بينهما ؛ ثم أطلعت صديقي العلامة المحقق وناسر النحو بجلته العصرية الشيخ محمد محيي الدين

عبد الحميد . فقال بعد اطلاعه عليها : وإني لأشارك صديقي الدكتور الفخام في رأيه ، فإن هذه المقدمة النحوية النادرة من أسهل ما صُنفت كالأجرومية المبتدئين ، ولقد استأنست كثيراً بآراء من اطلعوا على هذه المقدمة النحوية وهي أندر مخطوطات النحو التي صار في العالم ، فلا يعني إلا أن أقابل ما لقوه من غناء يجميل الثناء والدعاء .

**وصف المصورة .** — إن وصف المصورة الشمسية ليصدق على وصف المخطوطة الأصلية . وهي إحدى رسائل المجموعة الخطية برقم ٢٣٥٨ في مكتبة شهيد علي بمتحف الآستانة ، وخطها نسخي غير متن ، وضبطها كخطها غير صحيح بحيث ، فمنه جمل صحيحة ، وأخرى لاحظناها من صحة الضبط ، وأحد شواهدا فاسد التركيب والوزن والمعنى ، وآخر ملحق من بينين ، مما يدل على أن النسخ كان في العربية ضعيفا ، ولعله ما استنسخها إلا ليتعلم مبادئ النحو منها ، وله ، مع ذلك كله ، شكر العلم لنسخه هذه المقدمة النحوية النادرة ، ولعله نسخها عن النسخة الوالدة أو عن المنسوخة عنها ، فلولاه لما وجدنا منها عينا ولا أثرا .

وهذا النسخ قد عرفنا بنفسه في خاتمة هذه المقدمة فهو محمد بن إبراهيم ابن فرج ، وفرج من الأسماء الشائعة في الديار المصرية ، فلهذه النسخة وأما الأصلية كانتا مما نقله السلطان سليم غصبا إلى الآستانة ، وضاع الأصل ، وما حفظ هذه النسخة إلا أنها كانت مدفونة في المجموع الخطية ، وكان تاريخ نسخها يوم السبت في الثاني والعشرين من شهر صفر سنة ست وثلاثين وثمانمائة للهجرة .

وترى في منتصف الصفحة السابقة للأخيرة ، وعلى الجانب الأيسر منها خاتم خزائن الواقف ونص الوقف فيه : ( مما وقف الوزير الشهيد علي باشا رحمه الله بشرط أن لا يخرج من خزائنه ) ، وفي أسفل الصفحة التالية للأخيرة

ترى اسم أحد المطالعين لهذه المقدمة ، ونص عبارة المطالعة : ( طالع في هذا الكتاب المبارك محمد بن أحمد المقدسي <sup>(١)</sup> الحلبي غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات الأحياء منهم والأموات تحريراً في سنة ١٠٥٠ ) .

وعدد صفحات المقدمة سبع عشرة ، وفي كل صفحة منها خمسة عشر سطراً ، وفي السطر الواحد نحو ثمانين كلمات .

معالم القدم — ومن مرجحات قدم هذه المقدمة ، وعلامات الإتيان التي يُبتدى بها في التحقيق : صفحة العنوان الذي يصرح بأثر المقدمة تأليف خلف الأحمر ، ولئن كان تصريح العنوان لا يكفي في الترجيح والإتيان ، فإن كثيراً من مسائل هذه المقدمة تبتدىء بقول المؤلف ( قال خلف الأحمر ) ، وقد تكررت مثل هذا القول في مصنفات المتقدمين ، كأماشي القالي الذي يؤكد عزو الأماشي إليه بقوله ( قال أبو علي ) ، وترى في مراتب النحويين : ( قال أبو الطيب ) ، حتى أكدوا ذلك في الشعر كابن مالك الذي اختتم ألفيته بقوله : ( قال محمد بن مالك ) .

ومن تلك العلامات الهادية أن بصاحب البسطة جملة يلتجئ بها المصنف إلى الله تعالى : فسيبويه يقول : الله لطيف بعباده ، ويقول : صاحب الفهرست : رب يسر برحمتك ، وغيره يقول : وبه نستعين ، وخلف الأحمر : رب يسر واعن بلطفك ، فتقوم هذه الجمل مقام الخطبة في فاتحة كل كتاب ، ومنها الاستشهاد بالآيات القرآنية فطلب على المتقدمين أن يقولوا قيل ذكر الآية : ( قال عز وجل ) كما جاء في مقدمة خلف الأحمر ، وفي كتاب سيبويه ، فلقد قلبت كثيراً من صحائف الكتاب ، فألفت في نحو خمسين صفحة منه من الجزء

(١) أو ( المهدي ) ، والكتابة في الصورة غير واضحة .

الأول (١) لا يقول المؤلف إلا : ( ومثل ذلك قوله عز وجل ، وأما قوله عز وجل ، وقال عز وجل ) ولم أعتز بينها مرة واحدة على مثل ( قوله تعالى ) ، وقليلًا ما تراها في الكتاب ، وأكثر ما يستعمله ابن هشام في معنيته : ( قال الله تعالى ، وفي كتابه تعالى ) مثلاً ، وقد يستشهد بالآية بدون عزو كقوله : ( نحو الآية ... ومثله الآية ... ) وكذلك يفعل المتأخرون .

وقع شبهة النفي . — ذكرنا في كلمة التحقيق أن الشيخ ( الدكتور ) محمد الفحام رأى بعد اطلاعه على هذه المقدمة أنها بصرية المصطلح والنحو ، ولا ينبغي هذا أن يكون بعض الأخطاء بما يستعمله الكوفيون فإن شيوخ البصرة والكوفة في عصر خلف الأحمر قد استقوا جميعاً من منزل القرن الأول ، فخطف الأحمر والكيساني قد أخذوا عن يونس بن حبيب ، وقرأ الكيساني كتاب سيويه على سعيد بن مسعدة الأخفش تلميذ سيويه ، فالجرجاني والخفص ومثلها العطف والنسق مثلاً بما نراه مستعملاً في كتب المذهبين ، وقد صرح الإمام الرضا ج ( ٣٣٧ ) في كتابه الإيضاح في علل النحو<sup>(٢)</sup> بقوله ( ص ٩٣ ) في تفسير آخر : ( هذا مذهب البصريين وتفسيرهم ، وكمن ستماء منهم ومن الكوفيين خفص ) ولا شك أن ضمير ( منهم ) يعود إلى البصريين ، ومعنى هذه العبارة الجلية أن بعض البصريين يسمون الجرجاني ( خفصاً ) ، كـ بعض الكوفيين .

وفي الواقع نرى أن كتب النحو على الخلاف بين المذهبين تستعمل الجرجاني والخفص معاً ونقرأ ونظماً ، فهذا الإمام ابن مالك يقول في خلاصته الألفية :

(١) ما بين الصفحتين ٢٧ و ٧٧ مثلاً .

(٢) الذي نشرته بصر دار المروية بتحقيق السيد مازن المبارك .



وعتود خافض لدى عطف على ضمير خفض لازماً قد جعلنا  
 وقد استعمل الخفض في شطرين متواليين ، ويقول في الاستغاثة :  
 إذا استغيث أمم منادى خفضاً بالكلام مفتوحاً كذا للترقي  
 وفي أسماء الأفعال يقول :  
 كذا رويد بثة فاصبح وبعلامات الخفض مصدرين  
 وكان يستقيم له الوزن لو قال : ( وبعلامان الجر مصدرين ) ، ولا  
 يتسع صدر البحث للإطالة ، في مثل هذه المعالجة .  
 هذا ما يقال على هذه المقدمة النحوية بالجملة ، وأما أجزاؤها وفروعها  
 فإن لكل قاعدة بصرية في النحو ما يثبتها فيها لا يحصى من كتب نحاة  
 البصرة ، وفي الظن الغالب أنه كان لهذه المقدمة أخوات في مثل البصرة  
 والكوفة أو مدينة السلام ، فأغرقهن النثر بدجلة فيما أغرقوا من كنوز  
 التراث القديم ، فعسى أنه أن يوفق عشاق تراث السلف الصالح إلى  
 استخراج ذخائره وبعضها من مرقدها ، وما ذكك على الله بعزير .

وكتبه شارحه  
 عمر الدين بن أمين الشنوشي  
 لطف الله تعالى به

دمشق الجديدة { في ٢٧ رمضان ١٣٨١ هـ  
 و ١٥ آذار ١٩٦١ م }

## خلف الأحمر

( . . . - نحو ١٨٠ هـ )

( . . . - نحو ٧٩٦ م )

قال أبو الطيب اللغوي\* في فائحة مراتبه (١) مانعه :  
 « ويمكن المسألة [عن (الأحمر) فلا يدرون : أهو الأحمر البصري  
 أم الأحمر الكوفي ؟ » ، ومن أسباب هذا اللبس أن يذكر في الكتب  
 (الأحمر) غير مسمى ولا منسوب ، فيخال القارىء أن هذا الأحمر هو  
 خلف بن حبان الأحمر البصري لانه أشهر ، وهو في الواقع علي بن المبارك  
 الأحمر الكوفي تلميذ الكسائي\* (٢) ، وقد وقع في مثل هذا اللبس ابن هشام  
 في مقننه (٣) ( ٨٨/١ ) في الكلام على المسألة الزبورية حينما عزم يحيى  
 ابن خالد على الجمع بين سيبويه والكسائي\* قال ابن هشام : ( فلما حضر  
 سيبويه تقدم اليه الفراء وخلف ، فسأله خلف عن مسألة فأجاب عنها ،  
 فقال له : أخطأت ، فقال له سيبويه : هذا سوء أدب . . . ) ، والحال  
 أن الذي تقدم الى سيبويه هو الفراء والأحمر الكوفي علي بن المبارك  
 تلميذ الكسائي\* ، فتوهم ابن هشام أن الأحمر هو خلف ، وخلف هو  
 الأحمر البصري\* رقيق سيبويه في طلب العلم فقد أخذنا عن يونس بن حبيب

(١) مراتب التعوين ( مط . نهضة مصر بالجمالة ) .  
 (٢) ويذكر السيوطي في بفته ( ٤٣٦ ) أن الأسامة أروبة أشهرهم اثنان : خلف  
 البصري وعلي بن المبارك الكوفي ، والثالث أبان بن عثمان القزويني ، والرابع  
 أبو عمرو التميمي .

(٣) تحقيق العلامة محيي الدين عبد الحميد ( مط السعادة بمصر ) .

البصري وغيره ، فكان خليفًا بالأحمر البصري أن ينتصر لسيبويه ولمدرسته  
البصرية كما انتصر الأحمر الكوفي لأستاذه الكساني ولمدرسته الكوفية ،  
فهو الذي هاجم بالخطبة سيبويه انتصاراً لشيخه والمذهب الكوفيين ، هذا  
من جهة المنطق ، وأما من جهة التاريخ الأدبي ، ونحيط هذا الخبر  
بأسانيد ، فهناك ثلاث روايات له :

الأولى : رواية أحمد بن يحيى ( ثعلب ) ، ومحمد بن يزيد الثعالبي  
( المبرور ) ، ونصها : « وحضر سيبويه وحده ، وحضر الكساني  
ومعه القراء والأحمر وغيرهما من أصحابه . . . »  
والثانية : رواية المازني بحكيها عن الأختف أنبغ تلاميذ سيبويه :  
« فلما كان ذلك اليوم غدا سيبويه إلى دار الرشيد فوجد القراء والأحمر  
وهشام بن معاوية ومحمد بن سفيان . . . »

والثالثة : رواية القراء أنبغ تلاميذ الكساني ونصها : « فلما  
حضر تقدمت أنا والأحمر . . . » ، والقراء ، إنما يتكلم عن نفسه ، فهو  
أدري بالحقيقة وبين رافقه في مهاجمة سيبويه ، وفي هذه الروايات الثلاث  
لم يذكر فيها اسم ( خلف ) كما جاء في معنى اللبيب وغيره من كتب  
النحو التي ألفها التأخرون مثل شرح الكافية للرضي الاسترأبادي  
( ١٢٨/١ ) فقد جاء في الكلام على العامل في المفعول فيه : « وقال  
خلف من الكوفيين : إن عامله كونه مفعولاً » ، وجاء في معجم الموامع  
للمصوطي في بحث الفاعل كما نقله أبو حيان في ارتشاف القريب : « أنت  
العامل في المفعول معنى المفعولية : أي كونه مفعولاً كما قال في الفاعل :  
إن عامله كونه فاعلاً وعليه خلف » ، ومثل ذلك مساجاه في الأشياء  
والنظار : « وقعب خلف الأحمر إلى أن العامل في الفاعل معنى الفاعلية  
كذا نقله عنه ابن عمرون وابن النحاس في التعليلة » وذكر ابن فلاح في

شرح القتي : « وذهب خلف الأحمر الى أن العامل في المفعول معنى المفعولية »  
واكثر من نقل عن ابن هشام وقع في الخطأ عنه ، وليس شيء أدل  
على هذا الخطأ من قولهم : ( وقال خلف من الكوفيين ) ، وما كان  
خلف الأحمر أبو محرز إلا من البصريين .

ويذكر الجلال القفطي في إنباء الرواة ( ٢٦/٢ ) سعيد بن مسعدة  
وهو الأخفش الراوية ، وكلف أبيه سيويه نبأ المناظرة بعد رجوعه  
من بغداد ، قال الأخفش الذي ذهب الى بغداد بعد وداع أستاذه منتصراً  
له بمناظرة الكسائي : « فوافيت مسجد الكسائي فصلت خلفه الغداة ،  
وقعد في محرابه وبين يديه القراء ، والأحر وهشام وابن سعدان . . . »  
ثم يذكر القفطي بالامتناع كلها أن الأحمر الكوفي النحوي صاحب علي  
ابن حمزة الكسائي هو الذي ناظر سيويه لما قدم بغداد ، وقد ذكر  
المناظرة مفصلة في ترجمة سيويه .

هذان هما الأحمران اللذان التبس أمرهما على كثير من الخلق ،  
وعنالك أحمران آخران ذكرهما السيوطي في بغيته ( ٤٣٦ ) فهم على  
ذلك أربعة ١١ ، قال : إن أشهر اثنين : خلف البصري وعلي ابن  
الحسن الكوفي ، والثالث أبان بن عثمان الطولوي ، والرابع أبو عمرو  
السيباني ، بل أشهر الاحمرة جميعاً هو أبو محرز خلف الأحمر بن حبان  
ابن محرز الأشعري البصري الذي لم يكن في نظرائه من الرواة من هو  
أعلم منه بالعربية فصيحاً ولغة وشعراً ولا أصح نقداً للشعر ، ولا أطبع منه  
على صوغه صياغة فعول الجاهلية .

(١) وقد أصبحت من الأخلاف النحاة والنفوس ما يزيد على عشرة منهم : خلف بن  
هشام البراز البصري حدث عن محبوب البصري عن خلف الحفائ عن نصر بن عاصم الليثي .

**شيوخ خلف الأحمر .** — وأخذ خلف النحوي عن ثقة عصره كعبسي ابن عمر الثقفي ، ويونس بن حبيب النحوي الذي لازم مجالسه كما ذكر أبو زيد الأنصاري عشرين سنة ، وكان النحوي أغلب على يونس من غيره من العلوم ، وأخذ النحوي أيضاً والفريسي والقراءات عن أبي عمرو بن العلاء ، وشاركه في الأخذ عنه شيخه يونس بن حبيب ، وأبو محمد اليزيدي وسبويه وقطرب ، وأخذ اللغة من قريب عن أبي الخطاب الأحمسي وعن أبي زيد ، وكان طلاب العلم لا يجدون عصاه في أخذ بعضهم عن بعض وفي اشتراك الأستاذ وتلميذه في الأخذ عن شيخ واحد أحياناً .

وأخذ خلف الشعر عن حماد الراوية ، وأكثر من الأخذ عنه ، وكان حماد يحفظ على كل حرف من حروف المعجم مائة قصيدة جاهلية طويلة ، وهو الذي جمع الشيع الطوال وكثيراً من شعر الجاهلية كما ذكره أبو جعفر النحاس ، وعليه اعتاد الكوفيون ، وكان سبويه من زملاء خلف الأحمر في الأخذ عن حماد بن سلمة ويونس بن حبيب وأبي الخطاب الأحمسي وعيسى بن عمر الثقفي ، وكان يونس بن حبيب يقول : أول من تعلمت منه النحوي حماد بن سلمة ، وفي رواية أخرى : كان حماد رأس حلقتنا ومنه تعلمت العربية .

**تلاميذ خلف .** — منهم الأصمعي عبد الملك بن قريب فقد أخذ عن خلف الأحمر علم الشعر ونقده ، قال أبو عبيدة : خلف الأحمر معلم الأصمعي ومعلم أهل البصرة ، وقال الأصمعي ( الموشح / ١٢٥ ) قرأت على خلف شعر جرير فلما بلغت قوله ( الديوان ٤٧٧ ) :

يوم كإيهام القطاة محجب	إلى متواء غالب لي ياطلة
رؤقنا به الصبيد الغزير ولم نكن	كن نبله محرومة وجائلة
فيالملك يوماً خيرناه قل شره	تغيبنا وأبصر عاذل

فقال خلف : وبالله ، وما ينفعه خير يؤول إلى شر ، فقال الأصمعي :  
له : هكذا قرأته على أبي عمرو ، فقال : صدقت وكذا قاله جرير ، وكان  
قليل التقيع مشرذ الألفاظ ، وما كان أبو عمرو ليقرئك إلا كما سمع ، فقال  
الأصمعي : فكيف كان يجب أن يقول ؟ قال خلف : الأجود له لو قال :  
( فبإلك يوماً خيره دون شره ) ، فاروهم هكذا ، فقد كان الرواة قديماً  
تصلح من أشعار القدماء ، فقال له الأصمعي : والله لا أرويه بعد هذا  
إلا هكذا ، قلت : وهذا الخبر ينفي بأن الأصمعي كان يقرأ على خلف  
أشعار القدماء ومنهم جرير ، ونوبنا مثلاً من نقد الشعر الذي تعلمه الأصمعي  
من خلف الأحمر .

ومن تلاميذه العلماء بالشعر محمد بن سلام الجمعي صاحب الطبقات ،  
وأبو نواس الحسن بن هاني الذي قال فيه الإمام الشافعي : لولا لمجون  
أبي نواس لأخذت عنه العلم ، وكان أبو نواس معجباً بأستاذة وصديقاً غلصاً  
له ، وقد رثاه بعدة قصائد ، وسمع منه أبو عبيدة وحدث عنه أبو حاتم  
السجستاني ، وأبو العاصي وحلق كثير .

**خلف الأحمر من النحاة .** — ذكرنا أن خلفاً أخذ النحو عن أئمة  
كأبي عمرو بن العلاء ويونس بن حبيب شيخ سيبويه ، وعيسى بن عمر الثقفي  
وحمام بن سلمة بن دينار ، وأبي الخطاب الأخفش وغيرهم ، ولكن شهرته  
بالشعر ونقده وروايته قد غطت على علمه بالنحو شأن كثير من العلماء  
الذين اشتهروا بعمق غلب عليهم ، وهم لا يفتنون عما اشتهروا به في علوم  
أخرى ، وهذا أبو زيد الأنصاري الذي اشتهر كالأصمعي وأبي عبيدة باللغة  
والتنوير وأشعار العرب وأخبارها ، كان من علماء النحو الواقفين على  
أمرائها ، وقد أفاد سيبويه منه كثيراً ، وكان إذا قال : حدثني اللغة .



أو حدثني من أثنى بعربيته فهو الذي يعنيه بذلك ، وهو القائل : جاست  
إلى يونس بن حبيب عشر سنين ، وجلس إليه قبلي خلف الأحمر عشرين سنة ،  
وكان النحو - كما ذكره أبو الطيب اللغوي في مراتبه - أغلب على يونس  
من غيره .

وخلف الأحمر وصاحب ( الكتاب ) ميبوه أخذاً عن يونس بن حبيب  
الذي أخذ عنه أبو زيد والكسائي والفرّاء وخلق ، كما أخذوا عن أبي الخطاب  
الأخفش وعيسى بن عمر الثقفي وحماد بن سلمة ، فيها في طلب النحو رفيقان ،  
وفي لغة العرب فرسا رهان ، ومن رافق خلفاً في تلفظ النحو واللغة  
والقراءة عن أبي عمرو بن العلاء بحسب بن المبارك اليزيدي ، وكانا من خاصة  
تلاميذه الذين يتق بهم ، فقد ذكر ابن هشام في مغنيه ( ٢٩٤ / ١ ) مسألة  
( ليس الطيب إلا السك ) ، وأن بني نعيم يرفعون ( المسك ) حملاً على ( ما )  
في الإجمال ، وأن أهل الحجاز ينصبونه بإعمال ليس ، حكى ذلك عنهم  
أبو عمرو بن العلاء ، فأنكر ذلك عليه عيسى بن عمر الثقفي فقال له أبو عمرو :  
فتبا أبا عمرو وأدلع الناس ! وأرسل خلفاً واليزيدي إلى أبي الهادي والمتجمع  
التبسمي فأبّد جوانبها أبا عمرو بن العلاء . وهكذا كان خلف الأحمر من  
نحّس ، وهو فني ، بمائل النحو على أيدي أئمة المحققين .

وقال أبو حاتم (١) : قال الأصمعي : كأننا جعل علم لغة ابني تزار  
ومن كان من بني فسطان على لغة ابني تزار ، بين جوانح الأحمر بعانيها !

إصراة السماع بالبصرة . — قال شخير : وخلف الأحمر أول من  
أحدث السماع بالبصرة ، وذلك أن خلفاً جاء إلى حماد الراوية فسمع منه  
الشعر ، وكان حماد ضيقاً بأدبه ، ويفضل خلف وحجة حماد له أسس

(١) طبقات الزّبيدي ١٧٩ .

حماد قيادته، الراغبين في علمه من أهل البصرة، فأخذوا في حلقة العلم منه .  
وذلك لعلمهم بأنفراد حماد بروايات من الشعر ليست لغيره ، فأخذوا عنه  
كل شعر امرئ القيس بن حجر ، وكانوا قد أخذوا بعض شعره من  
أبي عمرو بن العلاء ، وقالوا عن حماد : إنه كان من أعلم الناس بلفات العرب  
وأيامها وأشعارها وأخبارها ، وإنه هو الذي جمع السبع الطويل ، ذكر  
ذلك أبو جعفر النحاس ، وكان يحفظ على كل حرف من حروف المعجم  
مائة قصيدة طويلة سوى القطعات من شعر الجاهلية ، وغير شعر الإسلام .

نقص خلف الشعر الجاهلي . — وحدث الأصمعي قال : حضرت مأدبة ،  
ومعنا أبو محرز خلف الأحمر ، وحضرها ابن منذر الشاعر (١) . فقال لخلف :  
يا أبا محرز ، إن يكن النابغة و امرؤ القيس وزهير قد ماتوا ، فهذه أشعارهم  
تخلد ، فكيف شعري إلى شعركم ، واحكم فيها بالحق ، فنضب خلف ،  
ثم أخذ صحيفة مملوءة مرتقاة فرمى بها عليه ، فقام ابن منذر مقضياً ، وأظنه  
هجاه بعد ذلك : ( الموشع ٢٩٦ ) .

ويدل هذا الخبر على أن خلفاً الأحمر كان في عصره كالنابغة الذبياني  
في نقد الشعر ، والحكم في الشعر والشعراء ، وكيف لا يرجع في ذلك  
إليه ، وأبو محرز من أعلم الناس في الشعر ونقده ، وعنه أخذ الأصمعي  
نقد الشعر ؟ .

فضل خلف في توجيه الرواة . — قال الملاحظ : وقد أدركت  
رواة المسجدين والميربدين ، ومن لم يرو أشعار الجاهلين ( العشاق )  
ولصوص الأعراب ، ونسب الأعراب ، والأرجاز الأعراية القصار ،

(١) محمد بن منذر البزعي ، شاعر رقيق بليغ صاحب أخبار ونوادر ، ومن العلماء  
بالقصة والأدب ( - ١٩٨ هـ ) .

والأشعار المنصفة ، فإنهم كانوا لا يعدونه من الرواة ، ثم استوردوا ذلك كله ، ووقفوا على قصار الحديث والقصائد والذفر والتف من كل شيء ، ولقد شهدتهم ، ومام على شيء أحرض منهم على نسب العباس بن الأخنف ، فما هو إلا أن أورد عليهم خلف الأحمر نسب الأعراب ، فصار زهدهم في شعر العباس بقدر رغبتهم في نسب الأعراب ، ثم رأيتهم منذ سنوات ، وما يروى عندهم نسب الأعراب إلا حدث السن قد ابتدأ في طلب الشعر ، أو قتياني منزول ، وقد جلست إلى أبي عبيدة والأصمعي ، ويحيى بن نجيم ، وأبي مالك عمرو بن كير كبره مع من جالست من رواة البغدادين ، فما رأيت أحداً منهم قصد إلى شعر في النسب فأنشده ، وكان خلف يجمع ذلك كله .

نريب خلف لأصحابه في نظم الشعر . — وقال أبو علي القالي في أماليه ( ١٥٧/١ ) : حدثني أبو بكر بن أبي حاتم عن الأصمعي قال ، قال يوماً خلف لأصحابه : ماتقولون في بيت النابغة الجعدي .

كانت مقط شرايفه إلى طرف القناب فالمنقب  
لو كان موضع ( فالمنقب ) فالقنابلس ، كيف يكون قوله ؟  
لطين بشرس شديد الصفاء قد من خشب الجوز لم ينقب  
فقالوا : لانظم ، فقال : والآيتلس ؛

وقال لهم مرة أخرى : ماتقولون في بيت التميمي بن تولب :  
ألم بصحبي ، وهم هجود خيال طارق من أم حيصن

لو كان موضع ( من أم حسن ) من أم حفص كيف يكون قوله :  
لما ما تشتهي على مصفى إذا شئت وحواري بمن  
قالوا : لانعم ، فقال : وحواري بكسر ، وهو القالوة .

مُصَدِّعَاتُ خَلْف . — وفي إنباء الرواة ( ٢٢٩/١ ) : كانت  
خلف حلوة المحاضرة لطيف العبارة طريف المفاكة والمداعبة ، قال يوماً  
لحماد الراوية : إن أحسن أبو عطاء السندي أن يقول : جراءة وزج  
وشيطان ، فبغلي ومرجها وجامها لك ، فأنباه . فقال له حماد : كيف  
علك بالأوابد ؟ قال : سألني ، قال :

وما صفراء تُكفى أم عوف ؟ كأن زجيتها منجلاب ؟  
قال أبو عطاء : هي زردة ، قال حماد :  
اتعرف مسجداً لبني نعيم ؟ فوَيْقَ السال دون بني أبان ؟  
قال أبو عطاء : ذا مسجد بني سيطان ، بالسين غير معجمة ، قال حماد :  
فما اسم حديده في رأس رمح ؟ دَوْنِ الصدر ليست بالسنان ؟  
قال : هي زرة ، فلم يستحق البقة ولا السرج ولا اللجام ، وبحسب  
رواية الأغاني كان الجواب شعراً وهو :

هي الزرة الذي إن بات خيفاً لصدرك لم تزل لك عولتان  
وكان جواب أبي عطاء على سؤال الجرادة شعراً :  
أردت زردة وأزن زرة بأنك ما أردت سوى لساني  
ومما يدل على ظرف نهكه ولطف سخرته ما حدث به أبو عثمان  
المازني عن الأصمعي قال : جاء رجل إلى خلف الأحمر فقال : إني قد قلت

شعراً أحببت أن أعرضه عليك لنصديقي عنه . فقال : هات ، فأنشده :  
 رقد التوى حتى إذا أتته التوى      بمث التوى بالين والترحال  
 ما للتوى ، جند التوى ، فطعم التوى      بالوصل بين مبامن وشمال  
 فقال له خلف : دَع قولي ( ورائي ) ، واحذر الشاة ( لأنها تحب التوى )  
 فوالله لئن ظفرت بهذا البيت لتجعلته شعراً ، على أي ما ظننت بك هذا كله !  
 وحدثت المازني أيضاً قال : أنشد خلفاً الأحمريّ رجلاً شعراً له ،  
 فقال له : ما ترك الشيطان أحداً بهذا البلد إلا وقد عرض عليه هذا الشعر ،  
 فما وجد أحداً يقبله غيرك ! ( الموشح ٣٦٦ ) .

أجود العلماء خلف الأحمر . — وأجمع علماء عصره على أن خلفاً  
 كان أعلم الرواة بالشعر ومعانيه ومذاهب الشعراء فيه ، وكان ، كما ذكر  
 أبو عبيدة ، معلم الأصمعي ومعلم أهل البصرة ، وفي البنية ( ٢٤٣ ) : حتى قيل :  
 هو والأصمعي فتقا المعاني وأوضعا المذاهب وبيننا العالم ، وكان الأخفش  
 يقول : إنه لم يدرك أحداً أعلم بالشعر من خلف الأحمر والأصمعي ،  
 وانفقوا على أنه كان أفرس الناس ببيت شعر ، وكانوا لا ينكحون في  
 الشعر وتلكه ما لم يكن حاضراً .

ويدل على ذلك وعلى مبلغ إجلال أساتذته له أن مروان بن أبي حفصة  
 لما مدح المهدي بشعره السائر الذي أوله ( طوقك زائرة فمي خيالها )  
 أراد أن يعرضه على نقاد البصرة ، فدخل المسجد الجامع ، فتصفّح الحلق ،  
 فلم يرحلقة أعظم من حلقة يونس بن حبيب النعمريّ فجلس إليه ، فمرّقه  
 خبره ثم أسأذنه أن يسمعه ، فقال يونس : يا ابن أخي إن هنا خلفاً ،  
 ولا يمكن أحداً أن يسمع شعراً حتى يحضر ، فإذا حضر فاسمعه .

كذلك كانوا لا يراجعون خلفاً في قول إن قال ، ولا في رأي إن رأى ، ولا يكاد يضاهيه أحد في القدرة على صوغ الشعر القفل ، والعلم بالشعر ونقده ، فهو في ذلك نسيج وحده . . . والعطاء بالشعر ، كما يقول أبو عمرو ابن العلاء : أقل من الكبريت الأحمر . وقال أبو حاتم السجستاني ، قال الأصمعي : كأننا جعلنا علم لغة ابني نزار ، ومن كان من بني قحطان على لغة ابني نزار ، بين جوانح خلف الأحمر !

والأصمعي هو القائل : ذهبت بَشاشة الشعر بعد خلف الأحمر ؛ فقليل له : كيف وأنت حمي ؟ فقال : إن خلفاً كان يحسنه كله ، وما أحسن منه إلا الخوانثي ! وكيف لا يقول الأصمعي ذلك ، وما أخذ نقد الشعر وعلمه إلا من خلف ؟

وحكى محمد بن سلام الجمعي في طبقاته<sup>(١)</sup> : اجتمع أصحابنا أنه كان أفرس الناس بيت شعر وأصدق لساناً ، كنا لابن أبي إذا أخذنا عنه خبراً أو أشدنا شعراً أن لانسبه من صاحبه ، ومثل ذلك يقول أبو زيد الأنصاري ، قال محمد بن إسحق التميمي ( ٨٧ ) ، وقرأت بخط إسحق قال لي أبو زيد : أثبت بندا حين قام المهدي محمد ، فوافاهما العلماء من كل بلدة بأنواع العلوم ، فلم أر رجلاً أفرس بيت شعر من خلف ، ولا عالماً أبذل لعله من يونس .

ويقول الجاحظ : طلبت علم الشعر عند الأصمعي فوجدته لا يعرف إلا غريبه ، فسألت الأخصى فلم يعرف إلا إعرابه ، فسألت أبا عبيدة فرايته لا ينفذ إلا فيما اتصل بالأخبار . قلت : وإن جميع ما ذكره الجاحظ هنا متفرقا قد جمعه الله في خلف الأحمر ، وقد أقرّ الجاحظ آنفاً بتلك .

(١) طبقات شعراء ( ص ٢١ ) بصرح الأستاذ المحقق محمود محمد شاكر ( دار المعارف مصر ) .



أما خلف بن الحارث غير أنه ١٠٠ لا يزيد أن تعرض حماد  
 شيخه ، واتهام أعدائه له بالنحل والكذب ، وحسبنا في أن يرقب بتهمتهم  
 الشنعاء ، يقول أبي عمرو بن العلاء فيه ، وهو الإمام الذي كان يوثقه البصريون  
 والكوفيون ، قال : ما سمع حماد الراوية حرفاً إلا " سمعته " ، وقال أبو عمرو  
 الشيباني (١) : ما سألت أبا عمرو بن العلاء قط عن حماد الراوية إلا " قدمه  
 على نفسه " ، ولا سألت حماداً عن أبي عمرو بن العلاء إلا " قدمه على نفسه .  
 وأما اتهام خلف الأحمر بالوضع والنحل فحسبنا قول الجهمي " في  
 طبقاته ( ٢١ ) : " كنا لاباني إذا أخذنا عنه خبراً ، أو أخذنا شعره " أن  
 لا نسعه من صاحبه " ، ولكن الذي يعلم ما بين مدرستي البصرة والكوفة  
 من خصومة وعداء ، وجدل واتهام واقتراء ، وأن كلا من الفريقين كان  
 يتهم صاحبه ويظلمه ، لا بد له وأن يرقب في تلك الأخبار التي تحتل  
 الصدق والكذب ، نذكر منها على سبيل المثال ما ذكره أبو الفرج في  
 أغانيه ( ٩٢/٦ ) أن أبا عبيدة قال ، قال خاف : " كنت أخذ من حماد  
 الراوية الصحيح من أشعار العرب ، وأعطيه النحول فقبل ذلك مني ويدخله  
 في أشعارها ، وكان فيه حق " ، وقد مر بنا الآن أن شعرا ذكر أن خلفاً  
 أول من أحدث السماع بالبصرة ، وذلك أنه جاء إلى حماد الراوية فسمع  
 منه الشعر ، وأخذ عنه البصريون كل " شعر امرئ القيس بن حجر الكندي ،  
 وكانوا يعلمون أن حماداً قد انفرد بروايات من الشعر ، إلى غير ذلك من  
 مزايا حماد ، فكيف يعقل من رجل كان من أعلم الناس بالشعر والشعراء  
 أن يقبل من خلف الشعر النحول ، ولا يميز مصنوعه الكاذب من مطبوعه  
 الصحيح ، وكيف يكون من الحلق والأغبياء من أقر له بالفضل مثل  
 أبي عمرو بن العلاء ؟

(١) الأغانى ( ٧٣/٦ )

وكيف يقول الأصمعي : ذهبت بشاة الشعر بعد خلف ؟ ويفضله على نفسه بأنه كان يحسن الشعر كله ، والأصمعي لا يحسن منه الا الحوافي ؟ ويقول ابن سلام الجمعي : ( اجتمع أصحابنا أنه كان أفرس الناس ببست شعر ، وأصدق لسانا ) ويقول الجاحظ <sup>(١)</sup> : « ولقد ولدوا على لسان خلف الأحمر والأصمعي أوجازاً كثيرة فاظنك بتوليدهم على السنة القدماء ! » كل ذلك بما يدعم الى التثبت في الأخبار « والبحث عن دراعها » على أنه إن صح أنه كان يحاكي قدماء الشعراء ويصوغ الشعر صوغهم ، فلا يكاد يميز بين الصحيح المطبوع والمنحول المصنوع الا الراسخون في علم الشعر ، فقد يكون في عصر الشباب ذمل ذلك على سبيل التبرُّس والارتياض ، وأن بعضه قد أذاعه بعض أودائه أو أعدائه ، وكان يعترف لأصحابه بمثل هذا ، قال أبو حاتم : سمعت خلفاً يقول : إني وضعت على النابغة الذبياني القصيدة التي يقول فيها :

خيل "صيام" وخيل "غير صائفة" تحت القتام وأخرى تعلك اللعجا  
ولعل خلفاً كان "يجب ببراعته في صياغته ، ويطلع أصحابه على وضعه ليشاركوه في الإعجاب .

وفي أمالي القالي : ( ١٥٦/١ ) قال أبو علي : كان أبو عمرز أعلم الناس بالشعر واللغة ، وأشعر الناس على مذاهب العرب حدثني أبو بكر بن دويد : أن القصيدة المنسوبة الى الشنفرى التي أولها :

أحبوا بني أمي صدور مطبكم فإني إلى قوم سواكم لأميل  
هي له ، وهي من القدماء في الحسن والفصاحة والطول ، فكان أقدَر الناس على قافية .

وقال ابن قتيبة في الشعر والشعراء : وهو الغائل :

إن بالشعب الذي دون سلع لقتيلا دمه ما يبطل  
ونحله ابن أخت تأبط شرًا « وجاء في إنباء الرواة ( ٣٤٨/١ ) أن هذه  
القصيدة التي مطلعها هذا البيت جازت على جميع الرواة فما فطن لها إلا  
بعد دهر طويل بقوله :

خبرنا ما ثابنا مصيلا " جل " حتى دق فيها الأجل "   
فقال بعضهم : ( جل " حتى دق فيها الأجل " ) من كلام المولدين ، فحيث  
أقر بها خلف ، ثم قال ابن قتيبة : كان يقول الشعر وينسعه المتقدمين .  
لقد ذكرنا بإيجاز رأينا في أخبار الرواة ، وأنها كسائر الأخبار تحمل  
الصدق والكذب ، فلا ينبغي أن تقبل إلا بعد تمحيصها ، واستبطان خوافها ،  
ومعرفة أحوال راويها ، فمآفة الأخبار إلا روايتها ، ثم رأينا أن ابن قتيبة  
ذكر في الشعراء أن خلفاً هو القائل للشعر الذي أوله  
( إن بالشعب الذي دون سلع ) وأنه نحله ابن أخت تأبط شرًا ، وأن الفطحي ذكر في  
إنباء الرواة أن هذه القصيدة قد جازت على الرواة حتى فطن لها من سمع  
( جل " حتى دق فيها الأجل " ) ورأى أن مثل هذا المعنى لا يتغلغل إلى الأعرابي ،  
فهو من معاني المولدين .

أما ما ذكره ابن قتيبة أن خلفاً نحله هذا الشعر ابن أخت تأبط شرًا ،  
وأنه كان يقول الشعر وينسعه المتقدمين ، فكيف نصدق هذا الخبر . ونكذب  
أما تمام في حماسه ، حيث عزا هذا الشعر إلى تأبط شرًا نفسه لا لابن أخته ؟  
وهو في الأغاني ( ٨٦/١ ) وفي أمالي المرتضى ( ٢٨٠/١ ) وفي الحاشية الخالدية  
معزوه إلى الشنفرى ، وأما الذي قال : إنه أشبه بكلام المولدين فهو النمرى أحد  
شراح الحماسة المتقدمين « وقد عتل ذلك بأن الأعرابي لا يتغلغل إلى مثل  
هذا ، ورد عليه أبو محمد الأعرابي قائلا : بل الأعرابي قد يتغلغل إلى ادق  
من هذا لفظا ومعنى .

وقال أبو التندی الذي كان شيخ أبي محمد الأعرابي وأكثر من الرواية عنه : بما يدل على أنه مولد أنه ذكر فيه ( سلعاً ) وسلع بالمدينة وأين تأبط شراً من سلع . وقد قتل في بلاد هذيل ؟ وما دوى أن ( سلعاً ) اسم لعدة مواضع ، ومنها اسم جبل لهذيل ، على أن أبا التندی هذا الذي يقول عنه ياقوت : إنه رجل مجهول لا معرفة لنا به ، ويقول أبو يعلى بن الهبارية : ومن أبو التندی في العالم ؟ لاشيخ مشهور ، ولا ذو علم مذكور ، وقد أورد الخالديان أنني عثر بيتاً من هذه القصيدة التي نسبها للشنفرى ، وقالوا : وقد زعم قوم من العلماء أن الشعر هو لخلف الأحمر ، وهذا غلط ، واستشهدا بما أخبر به الصوفي عن العتبي الذي كان في مجلس له يقرأ عليه شعر الشنفرى ، وأن بعض من حضر المجلس حيناً سمع قصيدته التي أولها ( إن بالشعب . . ) قال : هذه القصيدة لخلف ، فضحك العتيبي وقال : والله ما لآل أبي محرز خلف من هذه القصيدة بيت واحد ، وما هي إلا للشنفرى (١) !

**المفسر قزويني وخلف الأحمر .** — منهم مرغوليوث الذي نشر في مجلة الجمعية الملكية الآسيوية بحثاً في ( أصول الشعر العربي ) رجح فيه أن الشعر الجاهلي إنما نظم في الصور الإسلامية ، وتحدث في بحثه عن رواية القرنين الثاني والثالث الهجريين ، وذكر حماداً وجنداً وخلف الأحمر وأبا عمرو بن العلاء والأصمعي وأبا عمرو الشيباني وصاحب السيرة ابن إسحق والمبرد ، وجمع من الأخبار المتضاربة في كتبنا العربية ما يبعث الريبة في بعض ما جمعه من الشعر الجاهلي .

(١) ثم قال العتيبي : ولما خير طرف لم يبق من يرفه غيره ، وتركنا ذكر الخبر طوله ، وهو في حاشية الحافظين المخطوطة في دار الكتب المصرية ( ٨٧ هـ أدب ) .

ومنهم شارل جيس لبال الذي قنت في مقدمة الجزء الثاني من المفضليات أدلة مرغوايوت وآراءه ويقول : إن بما يدعو إلى العجب والدهشة قوله إن الشعر القديم هو منحول وموضوع في معطيه صيغ على غط القرآن . وبعد أن يذكر لبال خلف الأحمر وما نسب إليه من قوله الشعر ونخل الشعراء الجاهليين يقول : إن من الخطأ الكبير أن نهدم حماداً وخلفاً المثالين السوفيين لرواة أشعار القبائل ، فإن رواة القبائل الأولين كان الشعراء الجاهليون يجتازونهم لحفظ شعرهم في صدور القبيلة والأمة العربية ، ومن رواة الشعراء أخذ الرواة الذين جمعوا الشعر في القرنين الأول والثاني . وأما أن نسلط سبيل أحد العلماء الحديثين ونقول : إن جميع الشعر العربي القديم هو موضوع ومنحول فهو مذهب يخالف كل وجوه هذه القضية ، ثم يقول لبال : أما الشعر الجاهلي فربما حاكاه حماد وخلف ، بيد أن هذه المحاكاة والتقليد يدل على وجود أصل يحاكونه ومثال يقدونه ، وزعمه أنه لم يبق شيء من الشعر الجاهلي الأصلي بما لا يقبله الفهم السليم ولا يقره المنطق القويم .

آراء أرباب العرب المدعويين في الموضوعين . — لقد خص الأستاذ مصطفى صادق الرافعي في كتابه تاريخ آداب العرب (١) باباً واسماً للرواية والرواة جمع فيه ما تفرق في الكتب الكثيرة من هذا الموضوع ، ولكنه اكتفى بالتل والجمع ، ولم يتقد هذه الأقوال تقدماً عليها ، وقد عقد فصلاً لوضع الشعر ، وذكر البواعث على وضعه في الإسلام ومنها ( الاتساع في الرواية ) (٢) قال : « وهو سبب من أسباب الوضع يقصد به فعول الرواة أن يتسحروا في روايتهم فيستأثروا بما لا يحسن غيرهم من أبوابها ، ولذا يضعون على فعول الشعراء قصائد لم يقولوها ، ويزيدون في قصائدهم التي تعرف لهم ، ويدخلون من شعر

(١) تاريخ آداب العرب ٢٧٢ — ١٢٧ .

(٢) المصدر السابق : ٣٧٩ .

الرجل في شعر غيره هوى وتضئاً ، ورأس هذا الأمر حماد الرواية ( ١٥٥ هـ ) ، وقد لقب بالرواية لهذا الاتساع . ثم قال : وقد وضع خلف قصائد عدة على فحول الشعراء ذكرها منها قصيدة الشنفرى المشهورة بلامية العرب التي أولها .

أقربا بني أمي حذور مطيتكم      فإني إلى قوم سواكم لأميل  
قال الراغبى : وما أشبه أن تكون هذه القصيدة أو أكثرها كذلك ، والراغبى بما ذكر لم يخرج عن قول ما قبل ، ولم يمتص هذه الأقوال . ومن كبار هؤلاء الأدباء الدكتور طه حسين الذي يقول في خلف الأحمر : « فأما خلف فكلام الناس في كذبه كثير » وابن سلام يفتش بأن كان أفرس الناس ببيت شعر ... يريد من ذلك أن خلفا لبراعته في صوغ الشعر كان يستطيع قول الشعر الفحل ونحوه ، غير أن ابن سلام أراد تقيض ما أراده له ، حين قال : « أجمع أصحابنا أنه كان أفرس الناس ببيت شعر وأصدق لسانا : كنا لابناني إذا أخذنا عنه خبراً أو أنشدنا شعراً إلا نسبه من صاحبه » ، وحسبنا التحمي الحجة نزيها لخلف الأحمر ، فالدكتور ينهم خلفا بالكذب ، وابن سلام يؤكد لنا أن خلفا كان أصدق الناس لساناً .

رجوعه الى الحق وزهره ونكه . — رأينا مقدرة خلف على صوغ الشعر الفحل ، وبراعته في محاكاة شعراء الجاهلية ، وأنه قد يكون حله ذلك على الزهو والإعجاب بنفسه في عصر الشباب فسوّلت له أن ينحل شعره غير قائله « ثم عرف في شيخوخته أن ذلك كان من نزوات الشباب وغرور العبقريّة فعزف عن الدنيا وباطلها ورجع إلى الحق وصدق في توبته فرفض ما بذله له بعض الملوك من المال ليتكلم في بيت من الشعر



شكروا فيه ، وليس من الزهد الصادق أن يزهد المرء فيما لا يجد ،  
ولا أن يصف عما لا يقدر عليه ، فلو كان خلف غنياً عن الحاجة إلى  
الخلق ، وقادراً على ما يعجز عنه أمثاله .

ومتى يدل على صدق نسكه وعقيدته ما ذكره أبو الطيب اللغوي في مراتبه :  
وهو أنه كان يختم القرآن كل يوم ولية ، أو ما حدث به أبو حاتم عن  
محمد بن عبد الوهاب الثقفي قال : دخلت على خلف أموداه في مرضه الذي  
توفي منه ، وجئت معي بطبيب فقال لي : مرحباً بك ! لقد كنت مشتافاً  
إليك ، فقلت له : كيف نجدك يا أبا عرز ؟ فأتيت يقول ( الأماي ١ / ١٥٦ ) :  
يا أبا اليل الطويل ذنبه كان ديناً لك عندي نطبه  
أما لهذا القيل صبح يفرقه

ثم أنشد يقول (١) :

لا يروح المرء يستري مضاجته حتى يبيت بأقصاهن مضطجها  
وحين وصفت خلف الطيب الذي جئت به وحيدته لم تلتفت إليه  
وقال : « لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا هو مولانا » قال محمد بن

(١) وذكر البكري في لآله ( السط ١١٢ ) أن هذا البيت من شعر  
خلف أوله :

قد علفت في الدهر ألواناً على طرق شتى وناسيت فيها ألين والعظم  
وجد البيت الذي أنشده خلف ثلاثة أبيات أخرى هي :

وليس يروح يستحي مشاربته حتى يجتمع من ريق الليل جراً  
فامنع جفونك طول الليل رقتها وانقع أحشاك لذيق الظم والشبع  
واستعير البرق والقوى يندتها حتى تال بين الفوز والرهق

قالوا : وكان خلف لا يضطجع حتى ينشد هذه الأبيات الأربعة ، وفي السبط  
سبعة أبيات جيدة أخرى ، قال صاحبها : إن الشعر لبد العزيز بن زوارة ، وإن  
خلقاً كان ينشدها فنسبت إليه ، والله أعلم .

عبد الوهاب : وكان قد حدثت فيه عبادة في آخر أيامه ، حتى لم تكن له سبحة رحمة الله ، وجعل الجنة مستغاثه ومساواه !

سأله أبي نواس . — وقد رثاه وبكى عليه تلميذه الحسن بن هاني .  
بكثير من الشعر ، منه :

لو أن حياً وإتلاً من التلّف      لوألت شعواء في رأسٍ شعف  
أمّ فرّيعٍ أحرزته في الجف      مزّعب الألفاء لم يأكل يكف  
كانه منقذ من الحزف      أودى جميع العلم مذاردي خلف  
من لا يعدّ العلم إلا ما عرف      قلبيّدم من الفيلالم الحسّف  
كنّا إذا نشأ من نصرف      رواية لا تحسنى من الصّصف

ورثاه أيضاً بفائيه أخرى منها في الديوان ( ١٢٢ - ١٢٥ ) :

لما رأيت الموت أخذة      كلّ شديد وكلّ ذي صعب  
بت أغزّي الفؤاد عن خلف      وبات دمعي إلا يفيض يكف  
أنسى الرّوايا ميتة فجيعت به      أمسى رهين القراب في جندف  
لا ييم الحياء في القراءة بالهـ      ولا لآتمها مع الألف  
ولا يعشي معنى الكلام ولا      يكون إنشاده من الصّصف  
وكان من مضي لنا خلفا      فليس منه إذ بان من (خلف)

مرثاته . — ليس لدينا ثبت بما ألفه خلف الأحمر . وقد ذكروا أن له ديوان شعر حمل عنه أبو نواس ، وأن له كتاب جبال العرب وما قبل فيها من الشعر ، وهذه المقدمة النحوية ، إن صحت إليه نسبتها ، ولعل له كتباً أخرى لا تزال مدفونة كهذه المقدمة في مدافن الخزائن تنتظر وزارة الثقافة والإرشاد القومي لتبشها من مرافدها .

فقد صب في الجود  
 للشيخ الامام العلامة  
 خلف الاخير رضي الله  
 عنه وارضاءه وجعل  
 الخبر متعليقاً منزله  
 - قصه وكرم  
 امير امين  
 امين  
 يارب  
 العالمين

[illegible]







## مقدمة في النحو

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ يَسِّرْ وَأَيْسِّرْ بَلِّغْكَ<sup>(١)</sup>

قال خَلْفُ الْأَحْمَرِ<sup>(٢)</sup> : لما رأيتُ النُّحَوِّينَ وَأَصْحَابَ  
العَرَبِيَّةِ أَجْمَعِينَ قَدْ اسْتَعْمَلُوا التَّطْوِيلَ وَكَثْرَةَ الْعِلَلِ ، وَأَغْفَلُوا  
مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ الْمُتَعَلِّمُ الْمُتَبَلِّغُ<sup>(٣)</sup> فِي النُّحُوِّ مِنَ الْمُخْتَصَرِ وَالطَّرِيقِ

(١) ومطلع كتاب سيبويه : الله لطيف بعباده ، ونعمتها : بسم الله  
الرحمن الرحيم . ومطلع الفهرست لابن النديم : رب يسر برحمتك ، وغيره  
بعد البسملة : وبه نستعين .

(٢) كما يقول الجهمي في طبقات فحول الشعراء : قال ابن سلام ، ويقول  
أبو علي القاسمي في أماليه : قال أبو علي ، ويقول ابن مالك في فائحة  
الفيته : ( قال محمد هو ابن مالك ) .

(٣) وفي الأصل : المُبَلِّغُ ، الصَّوَابُ : المُتَبَلِّغُ ، ففي لسان العرب  
(بلغ) تَبَلَّغَ بِالشَّيْءِ : وصل إلى مراده وفي الأساس ( ب ل غ ) :  
وتَبَلَّغَ بِالْعِلَلِ : اكتفى به ، وما هي إلا بُلغة أنبَلغ بها ، وقوله ( المتعلم  
المتبَلِّغ ) أي الذي يتبَلِّغ بالمقدمة ليصل إلى مراده ، أو أن هذه المقدمة  
القلبية هي بُلغة يتبَلِّغ بها المتعلم ، فهو المتبَلِّغ بها . فهذا التعبير البليغ  
يشبه لغة البلاغة في عصر خلف الأحمر .

العربية ، والمأخذ<sup>(١)</sup> الذي ينفذ على المبتدئ حفظه ،  
ويعمل في عقله ، ويحيط به فهمه ، فأمعنت النظر والفكر  
في كتاب أولفقه وأجمع فيه الأصول والأدوات والقواميل  
على أصول المبتدئين ليستغني به المتعلم عن التطويل ،  
فعملت هذه الأوراق ، ولم أدع فيها أصلاً ولا أداة  
ولا حجة ولا دلالة إلا أطلتها فيها ؛ فمن قرأها وحفظها  
ونظر عليها ، علم أصول النحو كله<sup>(٢)</sup> مما يصلح لسانه  
في كتاب يكتبه ، أو شعر ينشده ، أو خطبة أو رسالة  
إن ألقاها ، وبالله التوفيق ، وهو حسبي ونعم الوكيل .

★ ★ ★

(١) التأخذ هنا : التسلك والأسلوب ، يقال : أخذ فلان أخذه : أي

صار سيرتهم وسلك مسلكتهم .

(٢) وفي الأصل : علم أصول جميع النحويين .



العَرَبِيَّةُ عَلَى ثَلَاثَةٍ . — اِسْمٌ وَفِعْلٌ وَحَرْفٌ جَاءَ لِمَعْنَى <sup>(١)</sup> ،  
وهذا الحَرْفُ هُوَ الْأَدَاةُ الَّتِي تَرْفَعُ وَتَنْصِبُ وَتَخْفِضُ الْأِسْمَ  
وَتَجْزِمُ الْفِعْلَ ؛ فَالرَّفْعُ : زَيْدٌ وَمُحَمَّدٌ ، وَأَخُوكَ وَأَبُوكَ ؛  
والتَّنْصِبُ : زَيْدًا وَمُحَمَّدًا ، وَأَخَاكَ وَأَبَاكَ ؛ وَالخَفْضُ : زَيْدٍ  
وَمُحَمَّدٍ ، وَأَخِيكَ وَأَبِيكَ <sup>(٢)</sup> ، وَالْجَزْمُ لِلأَفْعَالِ دُونَ الْأَسْمَاءِ .



(١) إن هذا التقسيم بما اتفق عليه البصريون والكوفيون جميعاً ،  
وليس لدينا من النصوص الموثقة ما يثبت أنه مأثور عن عليّ كرم الله  
وجهه ، وسيبويه أوّل من دون ذلك في كتابه حين قال : الكلام اسم  
وفعل وحرف جاء لمعنى ، ثم قال : وأما ما جاء لمعنى وليس باسم ولا فاعل  
فتحرر : ثم وسوف ووار القسم ولام الإضافة ونحو هذا .

(٢) فالأسماء الخمسة ترفع بالحروف عينها : الواو والالف والياء ، لانهذه  
الحروف نيابة عن اللزة والفتحة والكسرة ، وهو ما أخذ به أنصار تبشير النحر  
في عصرنا هذا ؛ لأنه أيسر على المبتدىء ، وأقلّ سُخْلاً لفكره .

## باب

الحُرُوفِ الَّتِي تَرْفَعُ كُلَّ اسْمٍ بَعْدَهَا<sup>(١)</sup>

وهي : إِنَّمَا وَكَأَنَّمَا<sup>(٢)</sup> ، وَهَلْ<sup>(٣)</sup> ، وَبَلْ<sup>(٤)</sup> ،

(١) وليست الحروف التي ذكرها عوامل رفع كلها ، وإنما يريد أن الأسماء ترفع بعدها ، ولم يأت بأشقة هذه الحروف كلها ، وما كانوا يطلقون الحروف على حروف الهجاء وحدها ، بل على أقسام الكلام من اسم وفعل وحرف ، ولذا جعل أفعال القلوب التالية من الحروف .

(٢) ( إِنَّمَا وَكَأَنَّمَا ) : وكلُّ منها مركَّبٌ من "إن" و"ما" ، وكان "وما" ، وقد أبطلت ( ما ) حملها لأنما أزيلت اختصاصها بالأسماء ، فهياتها للدخول على الفعل كقوله تعالى : ( قل إِنَّمَا يُوحِى إِلَيَّ ) ، وكأَنَّمَا يُسَاقِفُونَ إِلَى الْمَوْتِ ، وهو مذهب سيبويه وخلف وغيرهما من البصريين .

(٣) ( هَلْ ) : حرف أطلب التصديق الإيجابي دون التصور نحو : ( هل زيد فائم أم عمرو ) ودون التصديق السلبي نحو ( هل لم يقم زيد ) ، وجميع أسماء الاستفهام للتصوّر ، والهمزة مشتركة بين الظليين ؛ و ( هل ) تدخل على الجمل الاسمية والفعلية ، وتكون الأسماء بعدها مرفوعة في التصديق الإيجابي نحو ( هل زيد فائم ) و ( هل الرجل خارج ) ، فكلٌّ من ( زيد والرجل ) مبتدأ ، وكلٌّ من ( فائم وخارج ) خبر وهما مرفوعان بعد ( هل ) .

(٤) ( بَلْ ) : حرف إضراب يدخل على الجمل الاسمية ، فيكون الاسم بعدها مرفوعاً نحو : ( بل الأمير راجب ) ( الأمير ) مبتدأ مرفوع ، و ( راجب ) خبره ، وكقوله تعالى : « ولدينا كتاب ينطق بالحق وهم لا يظنون » ، بل قلوبهم في غمرة . . . ، وليس من هذا الباب دخولها على الجمل الفعلية .

وَهُوَ<sup>(١)</sup> وَأَيْنَ<sup>(٢)</sup> وَحَيْثُ<sup>(٣)</sup> ، وَمَتَى<sup>(٤)</sup> وَحَتَّى<sup>(٥)</sup> ،

(١) (هو) نحو : (هو طالب مجيد) هو ضمير منفصل مبتدأ ،  
و (طالب) خبره مرفوع ، و (مجد) صفة لطالب .

(٢) (أين) نحو : (أين أبوك) وهو مثال لتقدم الخبر : (أين)  
أمم استفهام مرفوع المحل لأنه خبر مقدم ، و (أبو) مبتدأ مؤخر  
مرفوع بالواو على مذهب خلف ، والكاف مضاف إليه ، ووجب تقديم (أين)  
لأنها استفهام له صدر الكلام .

(٣) (حيث) : ظرف مكان ، والفالب كونهما في محل نصب  
على الظرفية ، أو خفض بن نحو : (قم حيث أخذك قائم) (قم) فعل أمر ،  
و (حيث) ظرف مبني على الضم وعمله النصب ، و (أخو) مبتدأ مرفوع  
بالواو ، والكاف مضاف إليه ، و (قائم) الخبر .

(٤) (متى) أمم استفهام ، وهي التي يرفع ما بعدها نحو :  
'متى نصر الله؟' وهنا (متى) : خبر مقدم لأنها للاستفهام المستوجب  
التصدير ، وهي مرفوعة محلاً ، و (نصر) مبتدأ مؤخر ، و (الله)  
مضاف إليه . وليس من هذا الباب بحيثها لغير الاستفهام كأن تكون اسماً  
مرادفاً للوسط ، أو حرفاً بمعنى من وفي .

(٥) (حتى) : حرف لانتهاء الناية ، والاسم بعدها مرفوع حين  
تكون حرف ابتداء تبدأ الجمل من بعده : أي تستأنف فتدخل على الجمل  
الاسمية كقول القتي العربي : واذا لاء ، حتى اليهود علينا يعتدون !  
ولا بد هنا من تقدير محذوف قبل (حتى) الابتدائية كأن يقال : يعتدي  
علينا المستعمرون حتى اليهود وتكون (اليهود) مبتدأ مرفوعاً ، وجملة  
(يعتدون) الخبر .

وإن<sup>(١)</sup> ولكن<sup>(٢)</sup> الخفيفتان ، ولو<sup>(٣)</sup> وحَبْذا<sup>(٤)</sup> ،

(١) (إن) الحقيقة : يكون الاسم بعدما مرفوعاً في أحوال ،  
منها أن تكون نافية كقولك : ( إن الجبل إلا مهي ) وقوله تعالى  
( الملك / ٢٠ ) : « إن الكافرون إلا في غرور » ؛ أو أن تكون مخففة من التثنية  
والأكثر إماماً كقوله عز وجل ( الزخرف / ٣٥ ) : « وإن كل ذلك  
لنمّا متاع الحياة الدنيا ... » الآية .

(٢) ( لكن ) المخففة من التثنية : حرف ابتداء لمجرد إفادة  
الاستدراك ولا حمل له كقول زهير :

إن ابن ورفاء لا تخشى برادره لكن وقائع في الحرب تفتنظر  
ويرفع الاسم المفرد بعدما إن كان قبلها إيجاباً ، وتكون حينئذ حرف  
ابتداء نحو : ( قام زيد لكن عمرو لم يقم ) ، وإن كان نفيّاً أو نهياً كانت عاطفة  
نحو : ( ما قام زيد لكن عمرو ) ومثل ( لا يقم زيد لكن عمرو ) .

(٣) ( لو ) حرف امتناع ، وأكثر ما تكون مخففة بالفصل ،  
وقد يليها اسم مرفوع مخدوف يفسره ما بعده نحو : ( لو ذات سوار  
لطنتي ) ، وقول الشاعر :

لو غيركم علق الوبيتر بجبل أذى الجوار إلى بني العوام  
(٤) ( حَبْذا ) قال سيدي : جعلوا ( حب ) مع ( ذا ) بمنزلة  
الشيء الواحد ، وهو عنده اسم : أي ( حبذا ) مبتداً ، وما بعده خبر  
وهو مرفوع ، وجري كالمثل ، والدليل أنهم يقولون في المؤنث : حبذا ،  
ولا يقولون حبذره ، وأما قولهم ( حبذا زيد ) فإن ( حب ) فعل ماض  
لا ينصرف ، و ( ذا ) اسم إشارة للقريب وهو فاعله ، جعلاً شيئاً واحداً  
فصاراً بمنزلة اسم يرفع ما بعده ولا يجوز كونه بدلاً من ( ذا ) لأنك  
تقول : حبذا امرأة ، ولو كان بدلاً لقلت : حبذره المرأة .

وَنِعْمَ وَبِشْ (١) وَكَمْ (٢) وَبِكَمْ (٣) ؟ وَلِمَنْ (٤) ؟

(١) (نعم وبش) : أما (نعم) فيدل على المدح ، و (بش) على الذم . فها فعلان ماضيان لا يتصرفان ؛ قال الفرّاء : ولا يعملان في اسم علم بل في اسم منكور دال على جنس ، فإذا كان بغير الألف واللام فهو نصب أبداً ، وإن كانت فيه الألف واللام فهو رفع أبداً ، تقول : نعم رجلاً زيد . ونعم الرجل زيد ، وبش رجلاً زيد ، وبش الرجل زيد ، ففي قولنا : (نعم الرجل زيد) (الرجل) فاعل (نعم) و (زيد) يرتفع على وجهين : ١ — (زيد) مبتدأ قدم عليه خبره ، و ٢ — أنه خبر مبتدأ محذوف تقديره : هو زيد ، وفي قولك : (نعم رجلاً زيد) تعرب (رجلاً) حالاً مقدماً (على رأي الكسائي) وهو أيسر على المبتدئ ، و (زيد) فاعل نعم ونحن في الشروح تتبع ما نراه على المبتدئين أكثر يسراً .

(٢) (كَمْ) على وجهين خبرية واستفهامية ، فتميز الخبرية واجب الحذف ، والاستفهامية واجب النصب ، وفي مثل : (كم ولد لك) و (كم ولد لك) تعرب لفظ (كم) مبتدأ مرفوع المحل ، و (لك) الخبر ، ومثله قول الفرزدق :

كَمْ كَمَّةٌ ■ باجرير وخالة فدعاه فد حلبت عليّ عشاري

بالنصب والحذف ، ويجوز رفع (عمة)

(٣) (بكَمْ) لا يجوز جرّ تمييز الاستفهامية : (من) مضمرة ، إلا إن ولي (كم) حرف جرّ نحو (بكَمْ درهم كتابك) فجملة (بكَمْ) خبر مقدم ، و (درهم) مجرور بمن المضمرة ، و (كتاب) مبتدأ مؤخر وهو مرفوع .  
(٤) (لمن) تقول : (لمن الكتب تباع) جملة (لمن) خبر مقدم و (الكتب) مبتدأ مؤخر ، وقد جاء الاسم بعد (لمن) مرفوعاً كما جاء في هذه المقدمة النحوية ، ومثله قوله عز وجل : (لمن الملك اليوم ؟) .

وذلك وذلك وأولئك<sup>(١)</sup>، ونحن<sup>(٢)</sup>، وما اشتق منها، تقول :  
 إنما أبوك أخونا ، وكأنما أخوك صديقنا ، وهل الرجلُ  
 خارجٌ ، وبلى الأميرُ راكبٌ ، وأشبه ذلك فقيس عليه .



(١) ( ذلك وذلك وأولئك ) مثل قولك : ذلك - أخوك وذلك أبوك  
 وأولئك أهلك : تعرب كلا من ( ذلك وذلك وأولئك ) مبتداً بعده خبره  
 وهو مرفوع .

(٢) ( نحن ) مثل قولك : نحن السابقون ، تعرب ( نحن ) مبتداً ،  
 و ( السابقون ) الخبر ، وهو مرفوع بعدها أبداً ، وكذلك تعرب ما بعد جميع  
 الضائر المنفصلة المذكورة والمؤنثة .

## باب

الحُرُوفِ الَّتِي تَنْصِبُ كُلَّ شَيْءٍ أَتَى بَعْدَهَا <sup>(١)</sup>

وهي : رَأَيْتُ وَظَنَنْتُ [وَحِلْتُ] وَحَسِبْتُ وَوَجَدْتُ <sup>(٢)</sup> ،  
وَأَبْصَرْتُ وَسَمِعْتُ ، وَلَقِيتُ وَكَلَّمْتُ ، وَأَكَلْتُ وَشَرِبْتُ ،  
وَأَخَذْتُ وَأَعْطَيْتُ ، وَضَرَبْتُ وَرَكِبْتُ وَلَبِثْتُ وَعَلِمْتُ

(١) إن الأفعال التي جمعها خلف في هذا الباب هي التعدية التي منها ما ينصب مفعولاً واحداً ، وما ينصب مفعولين كأفعال القلوب التي ذكر منها : ( رَأَيْتُ وَظَنَنْتُ وَحِلْتُ وَحَسِبْتُ وَعَلِمْتُ ) ولم يذكر منها ( وَجَدْتُ ) ودَرَى وَتَعَلَّمْتُ ، وَجَعَلَ وَعَدَّ وَذَمَّ وَهَبَ ) ، ولم يذكر أفعال التصيير مثل ( صَيَّرَ وَجَعَلَ وَانْخَدَعَ وَرَدَّ وَتَرَكَ ) ، وما خلا هذه النواصب لمفعولين ، ما ينصب مفعولاً واحداً .

ومن أفعال القلوب التي ذكرها خلف ما ينصب مفعولاً واحداً مثل ( رَأَيْتُ ) فإن رأى : إن كانت بصرية ، أو من الرأي ، أو بمعنى أصاب رنته تعدت إلى مفعول واحد ، و ( ظَنَنْتُ ) كذلك بمعنى اتهممت كقولك : ( سَرَقَ مَالِي وَظَنَنْتُ زَيْدًا ) ، و ( حَسِبْتُ ) بمعنى صرحت أحسب ، أي ذا سُقْرَةٍ وَحَرَّةٍ وَبِاضٍ فِيهِ لَازِمَةٌ .

(٢) وفي الأصل ( قَعَدْتُ ) وهو لا يتعدى بين متعديات .

وما اشتَقَّ مِنْهَا مِثْلُ ، : أَرَى وَأُظَنُّ وَإِخَالُ وَأَحْسَبُ ، وَأَجِدُ <sup>(١)</sup>  
وَأُبْصِرُ ، تَقُولُ فِي نَحْوِ ذَلِكَ :

رَأَيْتُ عَبْدَ اللَّهِ الظَّرِيفَ رَاكِبًا ، وَظَفَمْتُ عِنْدَكَ الشَّرِيفَ  
جَالِسًا ، وَخَلْتُ أَخَاكَ الشَّجَاعَ خَارِجًا ، وَوَجَدْتُ رَجُلًا عَالِمًا ،  
وَأُبْصَرْتُ شَيْئًا ، وَسَمِعْتُ صَوْتًا حَسَنًا ، وَلَقِيتُ جَنِيحًا  
كَبِيرًا ، وَشَرِبْتُ شَرَابًا مَانِعًا <sup>(٢)</sup> ، وَكَتَبْتُ كِتَابًا جَمِيلًا ،  
وَأَشْبَاهُ ذَلِكَ .

★ ★ ★

---

(١) فِي الْأَصْلِ ( وَأَخَذَ ) وَمَجَسَّبَ سِيَاقُ الْأَمْثَلَةِ التَّالِيَةِ يَقْتَضِي أَنْ  
يَكُونَ ( وَأَجِدُ ) .

(٢) فِي الْأَصْلِ ( شَرِبْتُ شَرَابًا مَانِعًا ) ، وَلَا يَكُونُ الشَّرَابُ إِلَّا  
مَانِعًا ، وَلِلَّ" الصَّوَابِ ( مَانِعًا ) يُقَالُ : نَيْدٌ مَانِعٌ : أَيْ شَدِيدُ الْحَرَّةِ ، وَقَدْ  
أَرَادَ هُنَا بِالشَّرَابِ النَّبِيذَ ، وَ ( الْمَانِعُ ) مِنْ كُلِّ شَيْءٍ : الْبَالِغُ فِي الْجُودَةِ  
الغَايَةِ فِي بَابِهِ وَأَنْشَدَ :

خَذَهُ فَقَدْ أَعْطَيْتَهُ حَبِيبًا      قَدْ أَحْكَمْتَ صَنْعَتَ مَانِعًا



## باب

الحُرُوفِ الَّتِي تَخْفِضُ<sup>(١)</sup> مَا بَعْدَهَا مِنْ أَسْمٍ

وَأَخْبَارُهَا مَرْفُوعَةٌ<sup>(٢)</sup> [ وَيُقَالُ لَهَا ] حُرُوفُ الصِّفَاتِ ، وَهِيَ :  
مِنْ وَإِلَى وَعَنْ وَعَلَى<sup>(٣)</sup> ، وَتَحْتَ<sup>(٤)</sup> وَدُونَ<sup>(٥)</sup> وَوَرَاءَ<sup>(٦)</sup>

(١) فِي الْأَصْلِ : ( تَحْفِظُ )

(٢) أَيْ وَأَخْبَارُهَا الْمَذْكُورَةُ الْمَذْكُورَةُ مَرْفُوعَةٌ كَقَوْلِكَ : ( فِي الدَّارِ زَيْدٌ )  
وَيُقَالُ قَدِيمًا حُرُوفُ الصِّفَاتِ وَحُرُوفُ الْإِضَافَةِ وَحُرُوفُ التَّخْفِيفِ  
وَالْجَرِّ أَيْضًا .

(٣) وَكَوْنُ هَذِهِ الْحُرُوفِ الْأَرْبَعَةِ خَوَافِضٍ لَا يَحْتَاجُ إِلَى بَيَانٍ .

(٤) تَحْتَ : لِاحْدَى الْجِهَاتِ السَّتِّ الْخَمِيطَةِ بِنَاءً ، تَكُونُ ظَرْفًا وَاسِمًا ،  
وظَرْفُهَا مَبْنِيٌّ لَا يَنْبِئُ إِلَّا بِالْإِضَافَةِ نَحْوُ ( زَيْدٌ تَحْتَ الشَّجَرَةِ ) فَالشَّجَرَةُ مَخْفُوضَةٌ  
وَ ( تَحْتَ ) الْخَافِضَةُ ، وَفِي حَالِ الْأَسْمَةِ تَبْنِي عَلَى الضَّمِّ فَيُقَالُ : ( تَحْتَ )  
تَقِيعُ ( فَوْقُ ) .

(٥) دُونَ : تَقِيعُ فَوْقَ أَيْضًا ، يَكُونُ ظَرْفًا فَيُضَافُ لِمَا بَعْدَهُ وَيَخْفِضُهُ  
وَيَكُونُ اسْمًا بِمَعْنَى الْحَقِيرِ الْخَفِيفِ ، وَلَا يَزَالُ مُسْتَعْمَلًا بِهَذَا الْمَعْنَى  
كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

إِذَا مَا عَلَا الْمَرْءُ رَامَ الْعُلَى وَيَقَعُ بِالْذُّونِ مَنْ كَانَ دُونََ

(٦) وَرَاءَ : بِمَعْنَى خَلْفَ أَوْ أَمَامَ مِنَ الْأَضْدَادِ ، وَهُوَ ظَرْفٌ يُضَافُ لِمَا  
بَعْدَهُ وَيَخْفِضُهُ أَبَدًا نَحْوُ ( دَارِي خَلْفَ دَارِكٍ ) ، وَبِمَعْنَى أَمَامَ فِي قَوْلِ ابْنِ  
أَبِي سُرَيْجٍ وَرَأَيْتُ إِنْ تَرَأَخْتَ تَمْنِي لِي لَوْ أَنَّهَا تَتَى عَلَيَّ الْأَصَابِعُ

وَعِنْدَ<sup>(١)</sup> وَحِذَاءَ وَإِزَاءَ<sup>(٢)</sup> ، [وَذُو] وَذُو<sup>(٣)</sup> وَكُلٌّ وَبَعْضٌ<sup>(٤)</sup> ، وَغَيْرٌ<sup>(٥)</sup>

(١) عِنْدَ : ظرف مكان ، ويكون للزمان فيضافان لما بعدهما وينخفضانه بالإضافة : قال تعالى « عِنْدَ سِدْرَةِ الْمُنْتَهَى » ، ولقبت عند الصبح ، ويدخل عليه من حروف الجر ( من ) لاغير لقول : ( جئت من عنده ) ، كما قال تعالى : « آتَيْنَاهُ رَحْمَةً مِنْ عِنْدِنَا » ، وقول العامة : ( رحمت إلى عنده ) لمن في العربية .

(٢) بضم واحد ، وهما ظرفان للكان يضافان لما بعدهما فيخفضانه يقال : داري حذاء داريك وإزاء داريك .

(٣) ذُو : بمعنى صاحب ، فيعرب بالواو والألف والياء كسائر الاسماء الخمسة مباشرة لا بالواو نيابة عن الضمة ، والألف عن الفتحة والياء عن الكسرة ، ولعل يكون مذهب خلف ، ولا يستعمل إلا مضافاً نحو ( ذو علم ) وفي التنزيل : ذُوا عِلْمٍ ، وللألفى : ذات عفاف ، وللألفين : ذوا عاف ، و « ذوا عافان » .

(٤) قال الجوهري : ( كل وبعض ) معرفتان ، ولم يجز عن العرب بالألف واللام ، وهو جائز لأن فيها مضي الإضافة ، وعلى ذلك يكون ما بعدهما مخفوضاً بالإضافة .

(٥) غير : قال ابن هشام : غير اسم ملازم للإضافة في المعنى ، وتستعمل على وجهين : ( أحدهما ) أن تكون صفة للتكرة نحو « نعل صالحا غير الذي كنا نعل » أو صفة لمعرفة قريبة منها نحو « صراط الذين أنعت عليهم غير المقضوب عليهم » ؛ و ( الثاني ) أن تكون استثناء فتعرب إعراب الاسم التالي ( إلا ) ويكون في الوجهين ما بعد ( غير ) مخفوضاً بها .

وَمِثْلُ<sup>(١)</sup> وَسَوَى<sup>(٢)</sup> وَحَاشَى<sup>(٣)</sup> ، وَأَعْلَى وَأَسْفَلُ ، وَأَطْيَبُ وَأَكْتَبُ  
وَأَحْسَبُ ، وَأَفْرَسُ وَأَشْجَعُ ، وَأَزْكَبُ وَأَصَوَّبُ ، وَأَشْرَفُ  
وَأَظْرَفُ وَأَنْصَفُ ، وَأَعْلَمُ وَأَحْكَمُ ، وَأَجُودُ وَأَجْدُ وَأَنْطَقُ<sup>(٤)</sup> ،

(١) مِثْلُ : تكون للنشبه ( زيد مثل الأسد ) ، وزائدة كقوله  
عز وجل : « فَإِنْ آمَنُوا بِمِثْلِ مَا آتَيْنَا بِهِ » وهي في الحالتين خافضة  
لما بعدها .

(٢) سَوَى : عند الزجاجي وابن مالك مثل ( غير ) في المعنى  
والتصرف ويكون ما بعدها مخفوضاً بها .

(٣) حَاشَا : وتكتب حاشي كما جاء في المقدمة ، وهي الاستثنائية  
ويكون ما بعدها مجروراً إذا كان مسنوناً ، وهي بمنى ( إلا ) ،  
وهو مذهب سيبويه وأكثر البصريين نحو ( هلك الناس حاشي العالم  
العامل ) ، وذهب المازني والأخفش وأبو زيد وغيرهم إلى أنها تستعمل  
حرف جر كثير ، وقليلاً فعلاً متعدياً والظاهر أن خلفاً من هؤلاء .

(٤) أَنْطَقُ وما قبلها مما ذكره على وزن أفعل التفضيل : هي  
مضافة لما بعدها من الأسماء أبدأ ، ومثل ذلك يقول سيبويه : ( ومثل  
ذلك الأسماء ما كان على وزن أفعل التفضيل فإن ما بعده خفض كله ) .  
وانظر كيف استعمل سيبويه إمام البصريين وغيرهم ( الخفض )  
في كتابه .

وَمَعَاذٌ <sup>(١)</sup> ، وَيَيْنٌ <sup>(٢)</sup> وَسُبْحَانَ <sup>(٣)</sup> ، وَأَيٌّ <sup>(٤)</sup> ، وَوَسْطٌ وَأَوْسَطٌ ،  
وَلَدَى وَلَدُنْ <sup>(٥)</sup> ، وَالْكَافُ وَاللَّامُ وَالْبَاءُ إِذَا كُنَّ زَوَائِدَ <sup>(٦)</sup> ؛

(١) معاذ : مصدر عاذ به عَوِذًا ومعاذًا : لاذ به واعتصم .  
(٢) ( معاذ الله ) : أي عيادًا بالله . وهو مضاف أبدًا لما بعده . ويخففه  
بالإضافة قال عز وجل : « معاذ الله أن نأخذ إلا من وجدنا متاعنا عنده » .  
(٣) بين : بمعنى ( وَسْطٌ ) يسكون الين ظرف يجر — كوسط —  
مابعد أبدًا نحو ( جلست بين النوم ) و ( جلست وسط القوم ) .  
(٤) سبحان الله : معناه التنزيه لله ، وقد نصب على المصدر ، وما  
بعده مخفوض به أبدًا على الإضافة .

(٥) أي : اسم معرب ، وتكون استفهامية وشرطية وموصولة .  
والإضافة في هذه الأحوال الثلاثة لازمة ■ ، وما بعدها مخفضٌ أبدًا .  
(٦) وَلَدَى وَلَدُنْ : ظرفان مخفضان مابعدهما من الأسماء ، كقوله  
عز وجل : « وَعَلَيْنَاهُ مِنَ لَدُنَّا عَلِيمٌ » و « مَنْ لَدُنْ حَكِيمٌ عَلِيمٌ » .  
(٦) أمّا ( الكاف ) الحافضة الزائدة التي تفي للتوكيد فهي  
كقوله تعالى : « لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ » .

و ( اللام ) الزائدة التي عنها خلف هي لام التوكيد ، كقول الشاعر :  
وَمَلِكْتِ مَا بَيْنَ الْعِرَاقِ وَيَنْبُوبٍ      مَلِكًا أَجَازًا لِمَلِكٍ وَمَعَاذِ  
وَلَوْلَا اللَّامُ لَقَالَ : أَجَازٌ مُسَلِّمًا ، أَوْ كَاللَّامِ الْمُحَقَّةِ بَيْنَ الْمُتَضَائِقِينَ كقول الشاعر :

( يَا بُوْسُ لِلْحَرْبِ الَّتِي      وَضَعْتَ أَرَاهُطَ فَاسْتَوَاحُوا )  
و ( الْبَاءُ ) الزائدة نحو ( أَحْسِنْ بَرْدٌ ) و « كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا » وبجوابك  
درهم ، وليس زيد بقائم ، « وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ » وكألباء الداخلة على الحال المنفية  
عامليها كقول الشاعر :

كَأَنَّ دُعَيْتُ إِلَى بَأْسَاءٍ دَاهِيَةٍ      فَمَا انْبَعَثَ بِمَرْوُودٍ وَلَا وَكَلٍ  
وبهذا نرى أن ما بعد الكاف واللام والباء الزوائد ، مخفوض بها أبدًا .

وَكُلُّ مُضَافٍ أَضْفَتْهُ إِلَى شَيْءٍ فَالْمُضَافُ إِلَيْهِ خَفَضَ<sup>(١)</sup>  
تَقُولُ :

دَارُ زَيْدٍ ، وَخَاتَمُ عَمْرٍو ، وَتَوْبُ أَخِيكَ وَنَقْلُ أَبِيكَ  
وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ .

وَتَقُولُ فِي بَابِ الْخَفَضِ : مِنْ مُحَمَّدٍ إِلَى عَمْرٍو وَصِيَّتُهُ<sup>(٢)</sup> ،  
وَعَنْ أَبِيكَ كَلَامٌ<sup>(٣)</sup> ، وَعَلَى أَخِيكَ تَوْبٌ سَرِيٌّ ، وَتَحْتَ الرَّجُلِ  
قَرَسٌ قَارِيٌّ ، وَمَعَ عَبْدِ اللَّهِ مَالٌ كَثِيرٌ .

وَتَقُولُ فِي نَحْوِ مِنْهُ : أَسْفَلَ الدَّارِ وَأَعْلَى الْأَرْضِ ،  
وَأَطْيَبُ النَّاسِ وَأَكْتَبُ الْقَوْمِ وَأَشَعَرُ الشُّعْرَاءِ ، وَأَنْسَبُ الْخَلْقِ  
وَأَجُودُ السَّادَةِ وَأَتَجِدُ الْأَمْرَاءَ وَأَتَقُّ الْمُتَكَلِّمِينَ ، وَأَشْبَاهَ ذَلِكَ  
فَقِسْ عَلَيْهِ<sup>(٤)</sup> .

★ ★ ★

(١) وفي الأصل : والمضاف إليه خفض .

(٢) لعل المراد أن الوصية من محمد إلى عمرو .

(٣) أي يلتقي عن أبيك كلام .

(٤) ذكرنا آنفاً قول حيوية : (ومثل ذلك الأسماء المنعثة) (وأفعل)

أي ما كان على وزن أفعل التفضيل فإن ما بعده خفض كله) .

# باب

## حُرُوفِ الْجُزْمِ

وهي : لَمْ [ وَلَمَّا ] وَلَمْ وَأَلَمَّا <sup>(١)</sup> ، وَأَوَّلَمْ وَأَظَلَمَّا <sup>(٢)</sup> ،  
وَالْأَمْرُ وَالنَّهْيُ بِجَزْوَمانِ أَبَدًا ، وَتَكْسِيرُ الْجُزْمِ إِذَا لَقِيَتْهُ  
الْأَلِفُ وَالْأَلَامُ مِثْلُ قَوْلِكَ :

(١) كذلك عدتها الجوهري بقوله : ( وحروف الجزم : لَمْ وَلَمَّا ،  
وَأَلَمَّا ) والجوازم في الآجرومية أيضا : لَمْ وَلَمَّا ، وَأَلَمَّا ، وَأَلَمَّا ،  
وَألف الاستفهام عند خلف وغيره من البصريين تدخل على ( لَمْ وَلَمَّا ) وتبقيان  
معها بافتين على محلها نحو قوله عز وجل : « وَأَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ » وقول الشاعر :  
« عَلَى حِينٍ عَانَيْتُ الشَّيْبَ عَلَى الصَّبَا » وقلت : أَلَمَّا أَصَحُّ وَالشَّيْبُ وَأَزَعُ  
(٢) ويجوز أن تدخل واو العطف بعد ألف الاستفهام كقوله تعالى  
( القصص / ٧٨ ) : « أَوَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ قَدْ أَهْلَكَ مِنْ قَبْلِهِ مِنَ الْقُرُونِ مَنْ  
هُوَ أَشَدُّ مِنْهُ قُوَّةً وَأَكْثَرُ جَمْعًا » وذكر المصنف ( أفلكتا ) ولم يذكر  
معها ( أَوَلَمَّا ) ، ومثل لها بقوله : « أَفَلَمَّا أَعَاهَدُوا الْبَيْعَ » في الأمثلة على الجوازم  
الآتية : قال سيويه في كتابه ( ٤٩١/١ ) : ( وهذه الواو التي دخلت عليها  
ألف الاستفهام كثيرة في كتاب الله عز وجل قال : « أَفَأَمِنَ  
أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيَاتًا وَهُمْ نَائِمُونَ ، أَوْ أَمِنَ أَهْلُ الْقُرَى  
أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا ضَعْفًا وَهُمْ يُلْعَبُونَ » . وهذه الواو بمنزلة للفاء ) ، كذلك  
( أفلكتا ) بمنزلة ( أَوَلَمَّا ) .

ارْكَبِ الدَّابَّةَ ، واضْرِبِ الْغَلَامَ ، وخاصِمِ الرَّجُلَ ،  
 وأغْلِقِ البابَ ، وكلِّ الطَّعَامَ ، وقَاتِلِ الْجَيْشَ ، وأشْبَاهِ ذَلِكَ .  
 وتَقُولُ فِي حَوِ مِثْهُ : لَمْ أَقُلْ لَكَ ، وَلَمْ أَقُلْ لَكَ ،  
 وَالْمَا يَكُنْ وَأَقْلَمًا أَعَهْدَ إِلَيْكُمْ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ  
 الْعَزِيزِ : « لَمْ أَعَهْدَ إِلَيْكُمْ » <sup>(١)</sup> ، حَزَمَ (أَعَهْدَ) بِـ (الْمَ) ،  
 وَقَالَ فِي بَابِ الْأَمْرِ : « وَلَا تَنْسَ نَصِيكَ مِنَ الدُّنْيَا » <sup>(٢)</sup>  
 فَحَزَمَ مَا أَمَرَ ؛ وَقَالَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ : « سَنَقْرُبُكَ فَلَا تَنْسَ » <sup>(٣)</sup>  
 مَعْنَاهُ : « فَلَسْتَ تَنْسَى بَعْدَ إِقْرَائِنَا إِلَيْكَ » قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٤)</sup> :  
 لَمْ أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا عَلِمَ اللَّهُ وَإِنِّي بِحَرِّهَا الْيَوْمَ صَالِي

(١) مِنَ الْآيَةِ : هَ أَلَمْ أَعَهْدُ إِلَيْكُمْ يَا بَنِي آدَمَ أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ إِنَّهُ  
 لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ (بس/ ٦٥)

(٢) مِنَ الْآيَةِ : وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ ، وَلَا تَنْسَ نَصِيكَ  
 مِنَ الدُّنْيَا ، وَأَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ ، وَلَا تَبْغِ الْفُسَادَ فِي الْأَرْضِ  
 إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ (القصص / ٧٧) .

(٣) سُورَةُ (الْأَعْلَى / ٦) .

(٤) الْحَارِثُ بْنُ عُبَادٍ بْنُ قَبَسٍ الْبَكْرِيُّ ، (نحو ٥٠ ق ٥ = ٥٧٠ م)  
 وَهُوَ شَاعِرٌ حَكِيمٌ انْتَهَتْ إِلَيْهِ لِمُرَّةِ بَنِي ضُبَيْعَةَ وَهُوَ شَابٌ ، وَفِي أَيَّامِهِ  
 كَانَتْ حَرْبُ الْبِمُوسِ ، فَاعْتَزَلَ الْقِتَالَ مَعَ قِبَاثِلٍ مِنْ بَكْرِ ، وَلَمْ يَقْتُلِ الْمُهَلِّلَ  
 وَلَدَهُ يُجَيَّرُ الْهَارِثَ الْحَارِثُ ، وَارْتَجَى قَصِيدَتَهُ اللَّامِيَّةَ الَّتِي مِنْهَا الشَّاعِدُ ، وَانْتَصَرَتْ  
 بِهِ بَكْرٌ عَلَى تَغْلِبَ ، وَأَمَرَ الْمُهَلِّلُ فَبَزَّ نَاصِيَتَهُ وَأَطْلَقَهُ ، ثُمَّ اصْطَلَحَتْ بَكْرٌ  
 وَتَغْلِبَ بَعْدَ أَنْ أَدْرَكَ نَارَهُ وَنَحَرَ طَوِيلًا .

وَلَوْلَا الْجَزْمُ لَقَالَ : ( لَمْ أَكُونَ ) ، وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ  
فِي كِتَابِهِ الْعَزِيزِ : « لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ »<sup>(١)</sup>  
فَكَسَرَ آخِرَ النَّونِ لِمَا لَقِيَتْهُ الْأَلِفُ وَاللَّامُ<sup>(٢)</sup> .

وَالشَّرْطُ وَالْجَزَاءُ هُوَ مُضَارِعٌ لِلْجَزْمِ<sup>(٣)</sup> : لِأَنَّ الشَّرْطَ  
جَوَابُ مِثْلِهِ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي الشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ : « وَإِنْ تَشْكُرُوا  
يَرْضَهُ لَكُمْ »<sup>(٤)</sup> وَلَوْلَا الْجَزْمُ لَكَانَ يَقُولُ : ( يَرْضَاهُ لَكُمْ )  
فَقَسَّ عَلَى هَذَا .

★ ★ ★

— وَالشَّاهِدُ مِنْ قَصِيدَةِ نَحْرِ ١٠٠ بَيْتٍ ، وَانْظُرْ خ ٢٢٦/١ وَالسِّمْتُ ٢٥٧ ،  
وَشِعْرَاءُ الْجَاهِلِيَّةِ (النَّصْرَانِيَّةِ) ٢٧١ ، وَيُودَى (صَالِي) بِيَاهُ مَشْبَعَةٍ مِنَ الْكُسْرَةِ .

(١) وَتِلْكَ الْآيَةُ : .. وَالْمُشْرِكِينَ مُنْفَكِّينَ حَتَّى تَأْتِيَهُمُ الْبَيْتَةُ .. (البَيْتَةُ/١)

(٢) وَفِي الْأَصْلِ : ( فَكَسَرَ آخِرَ النَّونِ لِمَا لَقِيَ الْأَلِفُ وَاللَّامُ ) .

(٣) يُرِيدُ أَنْ يَكْلَأَ مِنَ الشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ مُضَارِعٌ لِلْجَزْمِ بِأَدَاءِ الشَّرْطِ فِي  
قَبُولِ الْجَزْمِ ، وَقَوْلُهُ ( لِأَنَّ الشَّرْطَ جَوَابُ مِثْلِهِ ) يُرِيدُ بِالْجَوَابِ الْجَزَاءَ ، فَهُوَ مِثْلُ  
الشَّرْطِ فِي الْجَزْمِ ، وَقَدْ اسْتَوْفَى ذَلِكَ ابْنُ مَالِكٍ بَعْدَ أَنْ عَدَّ أَدَوَاتِ الْجَزْمِ بِقَوْلِهِ :  
فَعَلَيْنَ بِقَتَضَيْنَ : شَرَطَ قَدْماً يَنْتَلُو الْجَزَاءَ ، وَجَوَابُهَا وَسَمَّا

أَيَّ أَنْ أَدَاءَ الشَّرْطِ هِيَ الْجَائِزَةُ لِلشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ مَعًا لَا قَتَضَانِهَا لَهَا ،  
وَالْجَزَاءُ بِوَسْمٍ : أَيِّ يَسْمَى (الْجَوَابِ) أَيْضًا ، وَقِيلَ بِلِ الْجَزْمِ بِالْأَدَاءِ وَالْفِعْلِ مَعًا ،  
وَنَسَبَ هَذَا إِلَى سَبِيحِيَّةِ وَالْحَلِيلِ ، وَهُوَ مَذْهَبُ الْإِسْخَرِيِّ فِي هَذِهِ الْمَذْهَبِ .

(٤) مِنَ الْآيَةِ : « إِنْ تَكْفُرُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ عَنْكُمْ ، وَلَا يَرْضَى لِعِبَادِهِ  
الْكُفْرَ ، وَإِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ ، وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى ، ثُمَّ إِلَى  
رَبِّكُمْ مَرْجِعُكُمْ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ، إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِذَاتِ  
الصُّدُورِ » (الزُّمَرُ/٧)



## باب

وَجُوهِ الرَّفْعِ

الرَّفْعُ يَأْتِي مِنْ سِتَّةِ وَجُوهٍ لَا غَيْرَ ، وَهِيَ : الْفَاعِلُ ،  
وَمَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ <sup>(١)</sup> وَالْإِبْتِدَاءُ وَخَبَرُهُ ، وَاسْمُ كَانَ ، وَخَبَرُ  
إِنْ ، فَكُلُّ مَا أَتَى مِنَ الرَّفْعِ بَعْدَ هَذَا فَهُوَ مِنْ هَذِهِ السِّتَةِ ،  
وَرَأَيْتُكُمْ إِلَيْهَا ، وَجُزْءُهَا .

★ ★ ★

(١) أي نائب الفاعل ، وهو أوجز من قوله ( ما لم يسم فاعله ) وهذا  
أوجز من قولهم : ( المفعول الذي لم يسم فاعله ) .

# باب

## وَجْوهُ النِّصْبِ

والنِّصْبُ يَأْتِي مِنْ اثْنَيْ عَشَرَ وَجْهًا ، وَهِيَ <sup>(١)</sup> :  
 الْمَفْعُولُ الْأَوَّلُ وَالْمَفْعُولُ الثَّانِي ، وَالنِّدَاءُ الْمُضَافُ <sup>(٢)</sup> ،  
 وَالنِّدَاءُ الْمُنْسُوبُ <sup>(٣)</sup> ، وَخَبَرُ الْمَعْرِفَةِ <sup>(٤)</sup> وَالتَّعَجُّبُ ، وَمَا نُصِبَ

(١) فِي الْأَصْلِ : ( وَهوَ ) وَعُودَةُ الضَّمِيرِ إِلَى الْوَجْهِ أَقْوَى مِنْ عُدُّهِ  
 إِلَى النَّصْبِ ، وَقَدْ بَرَّادٌ ■ النِّصْبُ ، وَالْأَوَّلُ أَظْهَرُ .

(٢) بِدَلِّ قَوْلِهِمْ : الْمُنَادَى الْمُضَافُ نَحْوُ ( يَاطَالِبَ الْعِلْمِ ) .

(٣) أَيِ الْمُنَادَى الَّذِي يَذْكُرُ فِيهِ النَّسَبُ كَقَوْلِنَا : بِأَمْحَدَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ،  
 وَهِيَ نَسَبِيَّةٌ مُوجِزَةٌ مَبْنِيَّةٌ لِلتَّقْصُودِ ، وَقَدْ أَشَارَ ابْنُ مَالِكٍ إِلَى هَذِهِ  
 السَّأَلَةِ بِقَوْلِهِ :

وَنَحْوُ ( زَيْدٌ ) ضَمٌّ وَاقْتِحْنٌ مِنْ نَحْوِ أَزِيدَ بْنَ سَعِيدٍ لَا تَمُنْ  
 أَيِ فِي مِثْلِ هَذَا الْمَثَلِ جَازَ لَكَ ضَمُّ ( زَيْدٌ ) وَفَتْحُهُ ، وَالْمُخْتَارُ عِنْدَ  
 الْبَصَرِيِّينَ وَمِنْهُمْ خَلْفُ الْأَحْمَرِ الْفَتْحُ وَعَلَيْهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

بِأَحْكَمِهِمُ بْنُ الْمُنْذِرِ بْنِ الْجَارُودِ      مِرَادُكَ الْجَدَّ عَلَيْكَ بِمَدُودِ  
 (٤) أَيِ : الْحَالِ ، وَقَدْ مِثْلُ لَهُ خَافَ بِقَوْلِهِ : ( هَذَا عَبْدُ اللَّهِ مُقْبِلًا )  
 وَالْحَالُ خَيْرٌ فِي الْمَعْنَى لِلْمَعْرِفَةِ ، وَلِهَذَا سَمَّاهُ ( خَبَرُ الْمَعْرِفَةِ ) فَإِنَّ أَصْلَ هَذَا  
 الْمَثَلِ ( عَبْدُ اللَّهِ مُقْبِلٌ ) .

عَلَى طَرَحِ الْخَافِضِ <sup>(١)</sup> ، رَالْمَذْحُ وَالذَّمُّ <sup>(٢)</sup> ، وَالوَاحِدُ الْخَارِجُ  
مِنَ الْجَمَاعَةِ <sup>(٣)</sup> ، وَالنَّفْيُ <sup>(٤)</sup> وَالْإِغْرَاءُ <sup>(٥)</sup> ، وَهُوَ الَّذِي يُسَمِّيهِ <sup>(٦)</sup>  
الْكُوفِيُّونَ : الْاِسْتِثْنَاءَ <sup>(٧)</sup> ، وَيُسَمِّيهِ الْبَصْرِيُّونَ : الْقَطْعَ ،  
وَيُسَمِّيهِ بَعْضُ أَصْحَابِ الْعَرَبِيَّةِ : التَّمَامَ <sup>(٨)</sup> .

★ ★ ★

(١) أي على نزاع الخافض أو على حذفه حسب اصطلاحنا ، وقد مثل  
له في (باب تفسير النصب) الآتي .  
(٢) أي النصب على المدح أو الذم ، وقد مثل لها في (باب تفسير  
النصب أيضا) .

(٣) لم يرد به الاستثناء كما يتبادر أول وهلة ، وإنما أراد به (تمييز  
العدد) الذي مثل له بقوله : (إخربته عشرين سوطاً) ، والسوط واحد  
خرج من جماعته ، وهو تمييز واجب النصب .

(٤) أي المنصوب بـ (لا) النافية للجنس ، ومن شرط إعمالها أن  
تكون نافية ، ومنفتحة نكرة ، والجنس مفيد .

(٥) وقد مثل له في (باب تفسير النصب) بقوله تعالى : «عليكم أنفسكم» .

(٦) وفي الأصل (تسميه) ، وله من سهو الناسخ .

(٧) مصدر استأثاه : طلب أن يأتيه ، وفي الإغراء يطلب المتكلم من

المخاطب أن يطاوعه فيما يرغب به ، أي إن الإغراء والقطع عند البصريين  
تسميه الكوفيون (الاستثناء) .

(٨) أمّا (التتام) فالمعروف أنهم يقولون في (باب التمييز) : إن الاسم

نصب عن تمام الكلام « ولم يذكروا له عاملاً معنوياً ولا لفظياً ، ولعل  
هنالك من كان يجعل منصوب الإغراء عن تمام الكلام الذي ينصبون به  
كثيراً بما لا يقدرون له عاملاً .

## باب

تفسير الستة أوجه<sup>(١)</sup> التي ترفع

تَقُولُ : قَامَ زَيْدٌ وَقَعَدَ عَمْرٌو : وَهَذَا فَاعِلٌ ؛ وَمَا لَمْ يُسَمَّ  
فَاعِلُهُ : ضَرَبَ زَيْدٌ وَقَتَلَ عَمْرٌو : وَالْإِبْتِدَاءُ وَخَبَرُهُ<sup>(٢)</sup> ؛  
الْأَمِيرُ مُقْبِلٌ وَالْفَرَسُ قَارِبٌ ، الْأَوَّلُ إِبْتِدَاءٌ وَالثَّانِي خَبَرُهُ ؛

(١) وجاء في لسان العرب (خس) وتقول هذه الحقة دراهم ، وإن  
شئت رفعت الدراهم ، ونجري بجري النعت وكذلك إلى العشرة ، ويريد  
(بالأوجه) الصور التي ترفع فيها الأسماء ، وهي المرفوعات الستة التي عدتها .  
(٢) ولم يقل (الابتداء والخبر) لأن الابتداء هو العامل المنوي للرفع ،  
والخبر مرفوع به كما قال ابن مالك :

ورفعوا متبداً بالابتداء كذاك رفع خبر بالمتبدا  
وهو مذهب البصريين ومنهم خلف الأحمر وسيبويه ، وذهب الكوفيون  
إلى أنها مترافعان ، وهو خلاف لفظي غير خطير .

[وَقُولُ<sup>(١)</sup> لِلرَّجُلِ الْوَاحِدِ : مَنْ أَنْتَ ؟ وَالرَّجُلَانِ :  
مَنْ أَنْتُمَا ؟ وَمِمَّنْ أَنْتُمَا ؟ . وَلِلْجَمَاعَةِ : مَنْوَنَ أَنْتُمْ ؟  
قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٢)</sup> :

٢ أَتَوَانَارِي فَقُلْتُ : مَنْوَنَ أَنْتُمْ ؟ فَقَالُوا : الْجَنُّ ، قُلْتُ : عِمُّوَاطِلَامَا  
وَأَسْمُ ( كَانَ ) قَوْلُكَ : كَانَ زَيْدٌ وَأَصْبَحَ عَمْرُو ( وَ ) مُحَمَّدٌ ؛  
وَحَبْرُ ( إِنْ ) قَوْلُكَ : إِنْ مُحَمَّدًا قَائِمٌ : مَرْفُوعٌ لِأَنَّهُ  
خَبَرُ إِنْ .



(١) إن ما بين القاصرتين [...] قد جاء في آخر هذه المقدمة ، وعمله  
التقديم وكأنه أراد التمثيل بهذه الأمانة الاستغماية لبيان جواز تقديم  
الخبر على مبتدئه .

(٢) قيل هو لأبسط مرثاء وقيل لشير الفساق ، أو لغيره ، وقوله :  
( مَنْوَنَ أَنْتُمْ ) شاذٌ عند سيبويه والجمهور ، وأشار ابن مالك في خلاصته  
لذلك بقوله : ( ونادر مَنْوَنَ في نظمٍ عُرف )

# باب

## تفسير النصب<sup>(١)</sup>

أما تفسير [وَجْوه] النصب [فَمِنْهُ مَا يَنْصِبُ مَفْعُولًا  
وَاحِدًا، وَمَا يَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ هُمَا] الْمَفْعُولُ الْأَوَّلُ وَالْمَفْعُولُ  
الثَّانِي، قَوْلُكَ دَخَلْتُ الْكَعْبَةَ فَوَهَيْتُ السَّدَنَةَ [مَالًا]،  
فَالْكَعْبَةُ مَنْصُوبَةٌ بِوُقُوعِ الْفِعْلِ عَلَيْهَا، وَالسَّدَنَةُ [مَفْعُولُ أَوَّلٍ،  
وَمَالًا] مَفْعُولُ ثَانٍ<sup>(٢)</sup>؛ وَنَدَاءُ الْمُضَافِ، وَهُوَ قَوْلُكَ:  
يَا ذَا الْجَمَّةِ الْجَعْدَةَ<sup>(٣)</sup>، وَيَا ذَا الْجَارِ الْمُنِيْعِ، وَالنَّدَاءُ الْمَنْسُوبُ،

(١) يريد بالتفسير هنا التبيين بذكر الأمثلة لوجوه النصب الأثني عشر  
التي ذكرها آنفًا في (باب وجوه النصب).

(٢) إن ما بين الأقواس من إضافتنا لتقويم النص المشروء الذي جاء  
معناه غامضاً، وكان أصله في النسخة الصورة كما يلي: وأما تفسير النصب  
والمفعول الأول والمفعول الثاني قولك: دخلت الكعبة فوهبت السدنة،  
فالكعبة منصوبة بوقوع الفعل عليها، والسدنة مفعول ثانٍ...، وجاء  
إلى جانب (السدنة) في الهامش: "خز" إن الكعبة.

(٣) وقد جاء مثله في كتاب سيبويه، وهو قليل لنداء المضاف قديم، ومثله  
(يَا ذَا الْجَارِ الْمُنِيْعِ).

يَا عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَيَا أَحْمَدَ بْنَ مُحَمَّدٍ . وَخَيْرُ الْمَعْرِفَةِ :  
هَذَا عَبْدُ اللَّهِ مُقْبِلًا ، وَهَذَا مُحَمَّدٌ خَارِجًا ، وَهَذَا زَيْدٌ مَا شِئًا ،  
وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ . وَالتَّعَجُّبُ : مَا أَحْسَنَ زَيْدًا <sup>(١)</sup> : وَمَا طَرَحَ  
الْحَافِضُ <sup>(٢)</sup> كَقَوْلِكَ : لَيْسَ خَارِجًا زَيْدٌ ، لَيْسَ قَاعِدًا مُحَمَّدٌ ،  
وَالْمَذْحُ <sup>(٣)</sup> قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٤)</sup> :

(١) مذهب سيوريه أن ( ما ) نكرة تامة بمعنى شيء ، وابتدى بها  
لتضمنها معنى التعجب ، وما بعدها خبر مفعول رفع ، وما بعد ( أعل ) ،  
وهو هنا ( زيد ) يجب نصبه أبدًا ، وشرطه أن يكون مختصًا لتعصل به  
الفائدة ، فلا يجوز ( ما أحسن رجلًا ) .

(٢) أي والقول الذي يطرح الحافظ ، على مجاز الاسناد ، وعلى غير  
المجاز يقال : وما طرح أو تزج منه الحافظ ، بقوله : ( ليس خارجًا زيد )  
كان أصله ( ليس زيد بخارج ) وبطرح خافضه ( الباء ) أصبح ( بخارج ) خارجًا .  
(٣) أي والنصرب على المذح مثل ( التازلين ) في البيت الثاني ،  
( الطاعنين ) في الثالث ، فإنها منصوبان بفعل محذوف وجوبا تقديره ( أخص )  
وتكون الجملة من الفعل المحذوف وفاعله ومفعوله معترضة لاجل لها  
( الطاعنين ) في الأصل بالظاء المعجمة .

(٤) وكان الصواب لو قال : قالت الشاعرة ، فهي الخرق بنت بدر  
ابن هفان التي رثت زوجها بشر بن عمرو وبينها ، وهي أخت طرفة لأمه ،  
والبيتان الأولان من شواهد الكتاب ( ١٠٤/١ و ٢٤٦ و ٢٤٩ ) ، ويروي  
صدر البيت الثاني في ( ١٠٤/١ ) : التازلون ، وفي الصفحتين التاليتين يروي :  
التازلين ، ويعزو سيوريه الشعر لخرنق بنت قيس ، والشمسري في شرح  
شواهد الكتاب لخرنق بنت هفان ، ويروي الشاهد فيه : التازلون والطيبون ،

لَا يَنْبَغِدَنَّ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ      سُمُّ الْعُدَاةِ <sup>(١)</sup> وَأَقَّةُ الْجُزْرِ ٣  
النَّازِلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ      وَالطَّيِّبُونَ مَعَاقِدَ الْأَزْرِ  
وَالطَّاعِنِينَ لَدَى أَعْنَتِهَا      وَالضَّارِبُونَ، وَخَيْلَهُمْ تَجْرِي  
وَالذَّمُّ : بُعْدًا وَسُخْفًا <sup>(٢)</sup> ! ! : وَالوَاحِدُ الْخَارِجُ مِنَ الْجَمَاعَةِ :  
أَضْرِبُهُ عِشْرِينَ سَوْطًا ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى <sup>(٣)</sup> : ﴿ إِنَّ هَذَا أَخِي

— والنَّازِلِينَ وَالطَّيِّبِينَ ، وَبَقِيَّةُ شَعْرِ الْخَرْتَقِ فِي أَمَامِي الْغَالِي (١٥٨/٢) كَمَا بَلِي :  
إِنْ يَشْرَبُوا يَجْهَرُوا ، وَإِنْ يَذَرُوا      يَتَوَاعَطُوا عَنْ مَنْطِقِ الْمُبَشِّرِ  
فَرَمٌ إِذَا رَكِبُوا سَمِعَتْ لَهُمْ      لَتَعَطَّتَا مِنَ التَّأْيِيهِ وَالزَّجْرِ  
وَالْحَالِطِينَ نَحَبَتَهُمْ بِنَضَارِهِمْ      وَذَوِي الْغَنَى مِنْهُمْ بِذِي الْفَقْرِ  
هَذَا ثَمَالِي مَا بَقِيَ عَلَيْهِمْ      فَإِذَا هَلَكْتُ أَجْنَتِي قَبْرِي  
و ( التَّأْيِيهِ ) الصَّوْتُ بِإِيَّاهُ ، وَ ( النُّعَيْتِ ) الْمُنَاصِقُ بِالْعَشِيرَةِ ، وَ ( النَّضَارِ )  
الذَّهَبُ الْخَالِصُ ، وَالْمُرَادُ بِهِ الْأَصِيلُ الصِّمِّ ، قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : وَهَذَا الشَّعْرُ أَمْلَاءُ  
أَبِي بَكْرٍ عَنْ أَبِي حَتَّامٍ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ ، مَا خَلَا الْبَيْتَ الثَّلَاثَ الَّذِي رَوَاهُ  
خَلْفُ الْأَحْمَرِ فِي مُقَدِّمَتِهِ هَذِهِ وَهِيَ ( وَالطَّاعِنُونَ لَدَى أَعْنَتِهَا ... ) وَالْخَرْتَقُ  
دَبْوَانٌ صَغِيرٌ مَطْبُوعٌ ، وَانْظُرْ خ ٣٠٦٢ وَ ٣٠٧ ، وَالسُّمُّ ٧٨٠ وَأَعْلَامُ  
النِّسَاءِ ٢٩٤/١ ، وَشُعْرَاءُ الْجَاهِلِيَّةِ ( النَّصْرَانِيَّةُ ) ٢٢١/١ ، وَالْأَعْلَامُ ( ٣٤٧/٢ ) .  
( ١ ) فِي الْأَصْلِ ( الْعُدَاةُ ) بِكُسْرِ الْعَيْنِ ، وَالصَّوَابُ بِضَمِّهَا لِأَنَّهَا جَمْعُ  
عَادٍ كَنَافٍ وَنَحَاةٍ وَغَازٍ وَغَزَاةٍ ، وَفَرَحُ النَّاسِخِ ( آفَةُ الْجُزْرِ ) بِقَوْلِهِ :  
أَيُّ ( الذَّبْحِ الْجَمَالِ لِلضَّيْفِ ) وَلَمْ يَرِدْ ( الذَّبْحُ الْجَمَالُ لِلضَّيْفِ ) بِمَا يَدُلُّ  
عَلَى ضَعْفِ النَّاسِخِ فِي الْعَرَبِيَّةِ .  
( ٢ ) أَيُّ الْمُنْصَوِّبِ عَلَى الذَّمِّ كَقَوْلِهِ : بُعْدًا وَسُخْفًا أَيُّ أَبْعَدَكَ اللَّهُ بَعْدًا .  
( ٣ ) وَبَقِيَّةُ الْآيَةِ : ... وَلِي نَجِيَّةٌ وَاحِدَةٌ ، فَقَالَ : أَكْفَلْتُهَا وَعَزَّيْنِي  
فِي الْخِطَابِ ٤٠ ( ص ٢٣ ) .



لَهُ تَسْعُ وَتَسْعُونَ نَفْجَةً ﴿١﴾ وَالنَّفْيُ ﴿٢﴾ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ ﴿٣﴾ :  
﴿الْم﴾ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ ﴿٤﴾ ، وَقَوْلُكَ : [لَا إِلَهَ  
إِلَّا اللَّهُ] وَالْإِغْرَاءُ : وَهُوَ مُضَارِعٌ لِلتَّحْذِيرِ ﴿٥﴾ قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى :  
﴿عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ﴾ : وَالْحَالُ : قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ﴿٦﴾ : ﴿قُلْ هِيَ  
لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾ نَصَبَتْ  
(خَالِصَةٌ) عَلَى الْحَالِ ، وَهُوَ التَّمَكُّنُ ﴿٧﴾ .

★ ★ ★

(١) مرّ بنا المقصود من النفي في (باب وجوه النصب) آتفا .

(٢) وبقية الآية : ... هَدَى السَّبِيلَ . (البقرة/٢) .

(٣) أي في التزام إضمار الناصب مع العطف والتكرار ، مثال العطف :

المروءة والنجدة ، أي الزم المروءة والنجدة ، ومثال التكرار : بلا عاطف  
قول الشاعر :

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَاعٍ إِلَى الْمَجَا بِغَيْرِ سِلَاحٍ

أي الزم أخاك .

(٤) من الآية : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مِنْ

ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ ، إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ فَيُنْفِكُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ » . (المائدة/١٠) .

(٥) من الآية : « قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ

مِنَ الرِّزْقِ ، قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ

كَذَلِكَ نَفَصَّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ » . (الأعراف/٣٢) .

(٦) لعله أراد بـ (التمكن) تمكن الحال من الوصفية .

## باب الحفض

مِثْلُ قَوْلِكَ : مِنْ زَيْدٍ وَعَلَى عَمْرٍو ، وَالْجَوَابُ <sup>(١)</sup> قَوْلُ اللَّهِ  
عَزَّ وَجَلَّ <sup>(٢)</sup> : ﴿ يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ ، بَيْضَاءَ لَذَّةٍ  
لِلشَّارِبِينَ . ﴾ وَالْمُضَافُ : مَالُ مُحَمَّدٍ ، وَفَرَسُ عَمْرٍو . فَهَذِهِ  
تَفْسِيرُ هَذِهِ الْأَبْوَابِ فَقِسْ عَلَيْهِ .  
وَفِي كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فِي آيَاتِ التَّعَجُّبِ مَسْأَلَةٌ فَسَلْ

(١) لعلّه أراد (الجواب) لسؤال مقدّر على حكاية الحفظ من  
(ما كسر ؟) فكان الجواب : (بيضاء لذّة للشاربين) ، كما جعل المصنف  
خلف الأحمر من (الجواب) في باب الحكاية قوله : (إإذا قال لك الرجل  
وأيت زيدا فقل : من زيدا ؟ ، أو : سررت بزيدا ، فقل : من زيدا ؟ ،  
وعلم جراً .

(٢) الصافات / ٤٥ و ٤٦ .

عَنْهَا أَهْلَ الْعَرَبِيَّةِ ، وَهِيَ قَوْلُهُ تَعَالَى <sup>(١)</sup> : ﴿ كَبُرَتْ كَلِمَةً  
تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ إِنَّ يَقُولُوا إِلَّا كَذِبًا ۚ فَتَنْصِبَ ( كَلِمَةً )  
عَلَى التَّعَجُّبِ <sup>(٢)</sup> .

★ ★ ★

(١) من الآية : « ما لهم يد من علم ولا لأبائهم » كَبُرَتْ كلمة تخرج  
من أفواههم ، إِنَّ يَقُولُوا إِلَّا كَذِبًا . ( الكهف / ١٨ ) وقبل هذه الآية :  
« وينذر الذين قالوا : اتخذ الله ولدا . » وما أكبرها كلمة ، وستيت  
( كلمة ) كما يستون بها الخطبة والرسالة والتعبدة .

(٢) قال جار الله في كشافه : « قَرِيءٌ ( كَبُرَتْ كَلِمَةً ) بالنصب على  
التبيز ، والرفع على الفاعلية ، والنصب أقوى وأبلغ ، وفيه معنى التعجب  
كانه قيل : ما أكبرها كلمة ! »

ان باب ( فَعْلٌ يَفْعُلُ ) لا يجيء إلا فيما دل على الأوصاف الخلقية ؛  
ولك أن تنقل كل ثلاثي إلى هذا الباب إذا أردت الدلالة على أن معناه  
صار كالفريزة في صاحبه فتقول : لَمْ يَفْعُلْ وَفَعْلُهُمْ وَفَعْلُنْ ، وقد يستعمل مثل  
ذلك في الدلالة على معنى التعجب مثل ( كَبُرَتْ كَلِمَةً ) ا

# باب

إِنْ وَأَخَوَاتِهَا

وهي تنصب الأسماء والنعوت<sup>(١)</sup> وترفع الأخبار ،

وهي :

إِنْ<sup>(٢)</sup> ، ولينت ، وأعل ، ولكن ، وكأن الشديدتان :

قال خلف الأحمر : أما ( إِنْ ) فإنها لا تكون إلا في أول

الكلام : وأما ( لينت ) فإنها تمن<sup>(٣)</sup> ، وأما ( لعل )

(١) يريد بالنعوت الصفات المشتقات كقولهم : إن القائم زيد .

(٢) لم يذكر معها ( أَنْ ) المفتوحة الهزلة : لأن البصريين كسبوها

وخلف يرون المكسورة الهزلة والمفتوحة شيئاً واحداً ، و ( أَنْ ) المفتوحة

الهزلة فرع من المكسورة تقطع بحسب العامل ، وأخوات ( إِنْ ) ستة عندنا

اليوم ، وكانت خمسة عند سيبويه وخلف وغيرهم من النحاة الأولين .

(٣) يتعلق بالمستحيل غالباً وبالممكن قليلاً .

فَإِنَّمَا تَرَجَّحُ<sup>(١)</sup> ؛ وَأَمَّا (كَأَنَّ) فَإِنَّمَا تَشْبِيهُ<sup>(٢)</sup> ، وَأَمَّا (لَكِنَّ) فَإِنَّمَا تَحْقِيقُ<sup>(٣)</sup> ، وَهَذَا تَفْسِيرُهَا تَقُولُ :

إِنْ زَيْدًا قَائِمٌ : نَصَبْتُ (زَيْدًا) لِأَنَّهُ اسْمٌ (إِنْ) ،  
وَرَفَعْتُ (قَائِمٌ) لِأَنَّهُ خَبَرٌ (إِنْ) ؛ لَعَلَّ أَبَا بَكْرٍ حَاضِرٌ ،  
لَيْتَ عَبْدَ اللَّهِ جَالِسٌ ، وَأَشْبَاهَ ذَلِكَ .

★ ★ ★

---

(١) وهو ترجّح المحبوب ، والاشفاق من المكروه ، ومن مصانها التعليل ، والاستفهام عند الكوفيين .

(٢) حرف مركب عند الأكرين حتى ادعى ابن هشام وابن الجباز الإجماع عليه ، وليس كذلك ، قالوا : والأصل في ( كَانَ زَيْدًا أَسَدٌ ) :  
إِنْ زَيْدًا كَالْأَسَدِ .

(٣) لأنك حين تقول ( لَكِنَّ زَيْدًا عَالِمٌ ) فقد أثبت له العلم وحققته له ، ( فالتحقيق ) بمعنى الإيجاب والاثبات والتصديق .

# باب

كَانَ وَأَخَوَاتِهَا

وَهِيَ تَرْفَعُ الْأَسْمَاءَ وَالشُّعُوتَ وَتَنْصِبُ الْأَخْبَارَ [وَهِيَ] <sup>(١)</sup> :  
 كَانَ وَأَمْسَى <sup>(٢)</sup> وَأَصْبَحَ وَظَلَّ وَبَاتَ وَزَالَ وَمَا زَالَ ،  
 وَمَا دَامَ وَصَارَ وَلَيْسَ <sup>(٣)</sup> تَقُولُ :  
 كَانَ عَبْدُ اللَّهِ جَالِسًا ، (عَبْدُ اللَّهِ) مَرْفُوعٌ لِأَنَّهُ اسْمٌ كَانَ ،  
 وَنَصَبَتْ (جَالِسًا) لِأَنَّهُ خَبَرٌ كَانَ ؛ وَكَذَلِكَ تَفْعَلُ بِأَخَوَاتِهَا  
 مِثْلَ ذَلِكَ .

★ ★ ★

(١) حَدَّثَنَا فِي زِيَادَتِهَا حَدَّثَ الْمُصَنِّفُ فِي (بَابِ إِنْ وَأَخَوَاتِهَا) .  
 (٢) وَمَعْنَاهُ انْتِصَافُهُ بِهِ فِي الْمَاءِ ، وَ (أَصْبَحَ) فِي الصَّبَاحِ ، وَ (ظَلَّ) فِي النَّهَارِ ، وَ (بَاتَ) فِي اللَّيْلِ ، وَ (زَالَ) مَاضِي يَزَالُ ، وَ (مَا زَالَ) وَمَا دَامَ (مَسْبُوقِينَ بِ (مَا) الْمَصْدَرِيَّةِ الظَّرْفِيَّةِ ، وَ (صَارَ) وَمَعْنَاهَا التَّحَوُّلُ مِنْ صِفَةٍ إِلَى صِفَةٍ ، وَ (لَيْسَ) وَمَعْنَاهَا النَّفْيُ .  
 (٣) وَلَمْ يَذْكُرْ بَقِيَّةَ الْأَخَوَاتِ لِكَانَ نَحْوُ : أَضَى ، وَمَا بَوَّحَ وَمَا قَتَمَ .  
 وَمَا انْفَكَّ ، وَمِثْلَ (صَارَ) فِي الْعَمَلِ مَا وَافَقَهَا مِنَ الْأَفْعَالِ فِي الْعَنَى نَحْوُ :  
 أَضَى ، رَجَعَ ، عَادَ ، اسْتَحَالَ ، تَحَوَّلَ ، فَتَدَّ ، حَارَّ ، ارْتَدَّ ، غَدَا وَرَاحَ  
 كَقَوْلِ لَيْدٍ :

وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالشَّهَابِ وَخَوْثِهِ بِحُورٍ تَمَادَا بَعْدَ إِذْ هُوَ سَاطِعٌ

# باب

## حُرُوفِ الإِشَارَاتِ<sup>(١)</sup>

وهي حُرُوفُ الرَّفْعِ<sup>(٢)</sup> وَتَقَعُ فِي بَابِ الْمَعْرِفَةِ<sup>(٣)</sup> :  
هَذَا ، وَذَلِكَ ، وَهَذَانِ ، وَهَئَانِ ، وَأَنَا ، وَنَحْنُ ، وَأُولَئِكَ ،  
وَأَنْتَ وَأَنْتُمَا ، وَهُوَ ، وَهُمَا ، وَهُمْ ، وَهِيَ ، وَمَا أَشْبَهَ  
ذَلِكَ<sup>(٤)</sup> تَقُولُ :

(١) المقصود هنا من ( حروف الإشارات ) أسماءها ، وعلماء النحو واللغة  
كانوا — كما يبتداء — بطلقون ( الحرف ) على أقسام الكلام الثلاثة ( الاسم  
والفعل والحرف ) ، وقد جمع المصنف مع ( الإشارات ) ضمائر الرفع ولم  
يذكر أمثلة لها .

(٢) قوله : ( وهي حروف الرفع ) لأن كل حرف منها مرفوع على  
الابتداء وما بعده خبره المرفوع ، كما يبين المصنف ذلك في إعراب مثاله .  
(٣) وقوله : ( وتقع في باب المعرفة ) أي إنها من المعارف ، ولم يذكر  
البقية منها ، وهي ست .

(٤) وفي الأصل كان ترتيبها مختلفاً على الصورة التالية : ( هذا وهما  
وهو وهذان وهاتان وهنَّ ، وبعد « أولئك » وهم ) .

هَذَا عَبْدُ اللَّهِ مُقْبِلًا ، وَ (ذَا) إِشَارَةً ، وَ (عَبْدُ اللَّهِ) مَرْفُوعٌ<sup>(١)</sup> وَ (مُقْبِلًا) مَنْصُوبٌ لِأَنَّهُ خَبَرُ الْمَعْرِفَةِ<sup>(٢)</sup> ، وَ خَبَرُ الْمَعْرِفَةِ مَنْصُوبٌ أَبَدًا ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ فِي كِتَابِهِ<sup>(٣)</sup> : ﴿ يَا وَيْلَتَى ، أَلِدُّ وَأَنَا عَجُوزٌ ، وَهَذَا بَعْلِي شَيْخًا ! ﴾ كَانَ (شَيْخًا) خَبَرُ الْمَعْرِفَةِ فُقِسَ عَلَيْهِ : وَأَمَّا خَبَرُ النِّكَرَةِ<sup>(٤)</sup> فَإِنَّهُ تَبَعَ لَهَا كَقَوْلِكَ : هَذَا رَجُلٌ مُقْبِلٌ ، وَهَذَا رَجُلٌ رَاكِبٌ .

★ ★ ★

(١) وَفِي الْأَصْلِ (وَعَبْدُ اللَّهِ مَرْفُوعٌ وَهَذَا وَمُقْبِلًا ...) وَلَعَلَّهُ كَانَتْ يَرِيدُ (وَهَذَا) أَيُّ هُوَ مَرْفُوعٌ أَيْضًا .

(٢) خَبَرُ الْمَعْرِفَةِ كَمَا يَبْتَنَاءُ فِي (بَابِ وَجْهِ النِّصْبِ) هُوَ الْحَالُ .

(٣) وَتَمَّتِ الْآيَةُ : « ... إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجِيبٌ » (هُود/٧٧) .

(٤) أَيُّ صِفَةِ النِّكَرَةِ الْوَاقِعَةُ خَبَرًا لِلْبَتْدَاءِ مِنْ حُرُوفِ الرَّفْعِ فَلِذَا تَكُونُ تَبَعًا لِلنِّكَرَةِ فِي إِعْرَابِهَا .



## باب

الحُرُوفِ الَّتِي تَقْتَضِي الْفَاعِلَ (١)

وَهِيَ : أَحَبُّ وَأَرَادَ وَاشْتَى ، وَأَشْبَاهُ ذَلِكَ مِنَ  
الْحُرُوفِ ، تَقُولُ :

أَحَبُّ زَيْدٌ بِجَالِسِكَ ، وَكَرِهَ عَمْرُو حُضُورَكَ ، وَاشْتَى  
أَبُوكَ طَبِيعَكَ ، وَأَشْبَاهُ ذَلِكَ فَفَسِّنْ عَلَيْهِ .

★ ★ ★

---

(١) أي التي يؤثر السامعُ المخاطبُ بحجة الفاعل بعد فعله ، فهو يؤثر  
أن يعرف من الذي أحبه أو كره أو اشتى .

## باب

الحُرُوفِ الَّتِي تَقْتَضِي الْمَفْعُولَ <sup>(١)</sup>

وَهِيَ : سَرٌّ وَأَوْقَفَ <sup>(٢)</sup> وَأَعْجَبَ وَسَاءَ وَغَاظَ ، وَأَشْبَاهُ  
ذَلِكَ قَسَمٌ عَلَيْهِ ، تَقُولُ :

سَرٌّ زَيْدًا حُضُورُكَ ، وَأَعْجَبَ عَمْرًا رُكُوبُكَ ، وَأَشْبَاهُ ذَلِكَ .

★ ★ ★

---

(١) أي التي يؤثر السامع مجيء المفعول قبل الفاعل ، ويرى البلاغيون أن تقديمه للتخصيص : أي سَرٌّ زَيْدًا لا عَمْرًا ، وَأَعْجَبَ عَمْرًا لا بَكْرًا .  
(٢) وفي الأصل (واقف) ، ولوجود الألف أثرًا أن يكون الأصل أوقف لاوقف ، على أنها متعديان ، أما (وقف) فتعدي ولا تتعدي تقول : وَاقَفْتُ الدَّابَّةَ وَوَقَفْتُ الدَّارَ ، و (أوقفْتُ) الدَّابَّةَ والدَّارَ بالألف على لغة قيم ، وأنكرها الأصمعي وقال : الكلامُ وَقَفْتُ بغير ألف .

## باب

الجواب بالفاء في باب أن<sup>(١)</sup> :

عِنْدَ خَمْسَةِ أَشْيَاءَ تَنْصِبُ<sup>(٢)</sup> : عِنْدَ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَالْجَعْدِ  
وَالِاسْتِفْهَامِ وَالتَّمَنِّيِ ، كَقَوْلِكَ :

يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَكَ فَأَنْظَرَ عَيْنَكَ<sup>(٣)</sup> ، وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى :  
﴿ يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا ﴾<sup>(٤)</sup> : نَصَبْتَ لِمَا

(١) أي ( أن ) الضمة بعد الفاء ، فإنها تنصب المضارع إن كانت  
جواباً لجعد ( نهي ) أو طلب ، وقوله ( عند خمسة أشياء ) ، اكتفى بها  
البتديء في عامه الأول لدراة النحر ، وإلا فهي مع الجعد والطلب  
ثانية ، وأقسام الطلب الباقية هي : الدعاء والعرض والتعريض ، واحترز  
بفاء الجواب عن فاء العطف نحو : ( ما تأتينا فتحدثنا ) .

(٢) وفي الأصل ( تصير عند الأمر ) ولا خبر لتصير وبطلب أن  
تكون ( تنصب ) وتقتارب الخط بينهما شديد .

(٣) في الأصل ( عبك ) « والصف الجيد من العيب مما ينشئ النظر  
إليه وغير النظر .

(٤) وأول الآية : « ولئن أصابكم فضل من الله ليعولن » كان لم  
تكن بينكم وبينه مودة ، ياليتني كنت معهم فأفوز فوزاً عظيماً . «  
( النساء / ٧٣ ) .

كَانَ جَوَابَ التَّمَنِّي ، قَالَ كَثِيرٌ عَزَّةٌ (١) :

٤ حَيْثُكَ عَزَّةٌ بَعْدَ الْيَأْسِ وَأَنْصَرَفَتْ فَحَيٍّ وَيَحْكُ مَنْ حَيَّاكَ يَا جَمَلُ (٢)  
لَيْتَ التَّحِيَّةَ كَانَتْ لِي فَأَشْكُرُهَا مَكَانَ يَا جَمَلًا حَيَّيتَ يَا رَجُلُ (٣)  
وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ فِي بَابِ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ : ﴿ وَيَلَكُمْ  
لَا تَفْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيُسْحِتَكُمْ بِعَذَابِهِ وَقَدْ خَابَ  
مَنْ افْتَرَى ۝ (٤) ﴾

★ ★ ★

(١) هو كثير بن عبد الرحمن بن الأسود بن عامر الخزاعي من شعراء  
الدولة الأموية ( - ١٠٧ هـ - ٧٢٣ م ) شاعر مقيم بعزة مشهور ، كانت  
قصيرا دميما ، وأبيتنا كريما ، وشاعر الحجاز في الإسلام لا يقدّمون عليه  
أحدا . انظر غ ٢٥/٨ والوفيات ٤٣٣/١ ، و غ ٣٨١/٢ وابن سلام ١٢١  
والشعراء ١٨٠ ، والرزباني ٨٥ ب ، وعيون الأخبار ١٤٤/٢ ، والسمط  
٦١ والأعلام .

(٢) في الأصل ( حيثك غو ... ) في صدر البيت الأول ، وفي عجزه  
( نجي ... ) وهو بيت فيبح التصحيف ، والشاهد في نصب ( أشكر )  
لوقوع الفعل بعد فاء السببية في جواب التمني .

(٣) وعجز البيت الثاني من شواهد النحو التي ترويه : ( مكان يا جمل ) ،  
على أنه في مثل هذا المنادي المتون لضرورة الشعر يجوز ضمّه ونصبه ،  
وقد ورد السماع بها ، فرواية خلف على ذلك صحيحة .

(٤) والآية كاملة : ﴿ قَالَ لِمَ مَوْسَى : وَيَلَكُمْ لَا تَفْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا  
فَيُسْحِتَكُمْ بِعَذَابِهِ ۝ وَقَدْ خَابَ مَنْ افْتَرَى ۝ ( طه / ٦١ ) ۝ ﴾ .

## باب

### الحروف التي تنصب الأفعال

وهي : أن ولأن<sup>(١)</sup> ولئلا [ ولن وحتى وكفى ] . تقول  
في نحو ذلك : حتى يقول الرجل ، قال الله عز وجل : ﴿ حتى  
يقول الرسول ﴾<sup>(٢)</sup> ، وقال : ﴿ لئلا يعلم أهل الكتاب ﴾<sup>(٣)</sup> .

(١) في الأصل : اثن ، وأغل النسخ من نواصب الأفعال ما بين  
الهللين ، وقد مثل لها ، فدل ذلك على أنه قد نسي ذكرها .

(٢) من الآية : وأما حسبي أن تدخلوا الجنة ولا تأتكم مثل الذين  
دخلوا من قبلكم تمسهم البهائم والفتراء ، ووزلوا حتى يقول الرسول  
والذين آمنوا معه : من نصر الله ، ألا إن نصر الله قريب .  
( البقرة / ٢١٤ ) .

(٣) من الآية : ﴿ لئلا يعلم أهل الكتاب ألا يقدرون على شيء  
من فضل الله وأن الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء ، والله ذو الفضل  
العظيم . ﴾ آخر الحديد .

وَقُولُ : لَنْ تَفْعَلَ ذَلِكَ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ فَرَدَدْنَاهُ إِلَى أُمِّهِ  
كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ ۚ ۞ <sup>(١)</sup> .

وَكَذَلِكَ تَمَيَّزُ الْأَفْعَالُ الْمُسْتَقْبَلَةُ <sup>(٢)</sup> [ بِنَصْبِ ] أَخَوَاتِهَا ،  
وَتَسْقُطُ النُّونَانِ فِي مِثْلِ قَوْلِكَ لِلرَّجُلَيْنِ <sup>(٣)</sup> : وَإِنَّمَا فَعَلْتُ  
لِتَعْلَمَا عِنَايَتِي ، وَلِلْجَمِيعِ <sup>(٤)</sup> : وَلِتَعْلَمُوا عِنَايَتِي . وَلَا يَجُوزُ  
(وَلِتَعْلَمُونَ) : لِأَنَّ النُّونَ تَسْقُطُ هَهُنَا لِأَجْلِ لَامِ كَيْ .

★ ★ ★

(١) من الآية : « فَرَدَدْنَاهُ إِلَى أُمِّهِ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ » . وَلِتَعْلَمَ  
أَنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ ، وَلَكِنْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ . ٤ - ( القصص / ١٣ ) .  
(٢) فِي الْأَصْلِ : ( الْمُسْتَقْبَلَةُ بِأَخَوَاتِهَا ) ، وَالْمُرَادُ بِهَا الْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ ،  
وَالْمُسْتَقْبَلَةُ الْأَفْعَالُ الْمُضَارَعَةُ فَإِنَّهَا تَنَازَرُ بَيْنَ أَخَوَاتِ هَذِهِ النَّوَاصِبِ تَنْصِبُ  
مِثْلَهَا كَلَامَ كَيْ مِثْلًا .

(٣) فِي الْأَصْلِ : ( قَوْلَا الرَّجُلَيْنِ )

(٤) أَيِ وَفِي مِثْلِ قَوْلِكَ لِلْجَمِيعِ مِنَ النَّاسِ .

# باب

## الحكاية

على قدرها<sup>(١)</sup> أن تكون من الرفع أو من النصب ،  
أو من الخفض ، فإذا قال لك الرجل : رأيت زيدا ،  
فقل : من زيدا ؟ وإذا قال لك : هذا زيد ، فقل : من زيد ؟  
وإذا قال لك : مررت بزيد ، فقل : من زيد ؟ جوابه  
مثله فقس عليه<sup>(٢)</sup> :

★ ★ ★

(١) أي : على مثلها وما هي عليه ، يدل على ذلك قوله في آخر  
الباب : ( جوابه مثله ) ، وقد أشار إلى هذه القاعدة ابن مالك في الخلاصة بقوله :  
والعلم احكيته من بعد من<sup>١</sup> إن عريت من عامل بها اقترن<sup>٢</sup>  
وما ذكره خلف الأحمر هو على لغة الحجازيين ، وأما غيرهم فلا يحكون ،  
بل يحيثون بالعلم المسؤول عن بعد ( من ) مرفوعاً مطلقاً : لأنه مبتدأ  
خبره ( من ) فإن اقترنت بعاطف نحو ( ومن زيد ) نعتين الرفع عند  
جميع العرب .

(٢) أي فقس عليه كل علم تحكيه ، والكورة لا تحكى ، ولو أضيفت  
إلى العنتم ، فلا تقول لقاتل : رأيت غلام زيد ، من غلام زيد ؟  
بنصب ( غلام ) بل يجب رفعه ، كذلك الأمر في الرفع والجور .

# باب

النِّدَاءُ الْمُفْرَدُ<sup>(١)</sup>

وَهُوَ رَفَعَ تَقُولُ : يَا زَيْدُ أَقْبِلْ ، وَيَا مُحَمَّدُ تَعَالَى ، قَالَ  
اللَّهُ تَعَالَى فِي بَابِ النِّدَاءِ الْمُفْرَدِ : ﴿ وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي  
مَاءَكَ ، وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي ، وَغِيضَ الْمَاءُ ﴾<sup>(٢)</sup> . وَمِثْلُهُ : ﴿ يَا جِبَالُ  
أَوْبِي مَعَهُ ﴾<sup>(٣)</sup> مَرْفُوعٌ لِأَنَّهُ نِدَاءٌ مُفْرَدٌ .

★ ★ ★

(١) أي نداء المفرد العلم والنكرة المقصودة ، وقوله : ( وهو رفع )  
أيسر على المبتدئ الشاذي من قولنا : مبني على الضم في محل نصب ، لأن  
إدراك المحل من التجريد هو مما يعسر فهمه على المبتدئين .

(٢) وبقية الآية : « . . . وَقُضِيَ الْأَمْرُ » ، واستوت على الجودي ،  
وقيل بعدا للقوم الظالمين » ( هود / ٤٤ ) .

(٣) من الآية : « وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُدَ مِنَّا فَضْلًا ، يَا جِبَالُ أَوْبِي مَعَهُ  
وَالطَّيْرَ » ، وألتنأ له الحديد . » ( سبأ / ١٠ ) .



## باب

التداء المنسوب<sup>(١)</sup>

وَهُوَ نَصَبُ كُلِّهِ، تَقُولُ فِي نَحْوِ مِنْهُ : يَا زَيْدَ بْنَ عَمْرٍو ،  
وَيَا مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٢)</sup> فِي مَعْنَاهُ :  
يا فَارِسَ المَيِّرَةِ بِاسْمِهِ      يَا حَيَوَةَ بْنَ عَقِيلٍ

★ ★ ★

---

(١) مر بنا المراد من (التداء المنسوب) في باب وجوه النصب ص ٥٢ .  
(٢) لم نعرف هذا الشاعر ، ولا وجدنا لبيته وزناً ولا مبنياً ولا معنى ،  
ويمكن ترميه بأن يقال :

يا فَارِسَ المَيِّرَةِ      يَا حَيَوَةَ بْنَ عَقِيلٍ  
والشاهد قوله : ( يا حَيَوَةَ بْنَ عَقِيلٍ ) بنصب المنادي .

# باب

## النِّدَاءُ الْمُضَافُ<sup>(١)</sup>

وَهُوَ مَنْصُوبٌ تَقُولُ فِي نَحْوِ مِنْهُ : يَا ذَا الْجَمَّةِ الْجَعْدَةَ<sup>(٢)</sup> ،  
وياذا الْجَارِ الْمَنِيْعِ ، وَأَشْيَاءَ ذَلِكَ : وَإِذَا نَادَيْتَ مَا بُدِئَ  
بِالْأَلِفِ وَاللَّامِ فَانْصِبْ بِهِ [ مَا أَوَّلُهُ ] الْأَلِفُ وَاللَّامُ<sup>(٣)</sup> ،

(١) أي النّادى المضاف ، وقد جمع في هذا الباب منصوبات مختلفة  
يجمع النصب بينها .  
(٢) مثل سيبويه بهذا المثال في كتابه ( ٣٠٦/١ ) وهو من معالم القدم  
كما يثبتاه .

(٣) وقد أشار ابن مالك في خلاصته إلى هذه المسألة بقوله :  
وإن يكن مصحوب الـ ما نسبنا إليه وجهان ورفع يستثنى  
والوجهان الرفع والنصب ، والرفع يستثنى ويختار وفقاً للخليل  
وسيبويه وتبعهما ابن مالك ، وأما قراءة السبعة « يا جبال أو لي معه والطير »  
بالنصب ، فليعطف على ( فضلاً ) من ( ولقد آتينا داود منا فضلاً )  
واختار أبو عمرو بن العلاء وعيسى بن عمر ورويس بن حبيب وتلميذه خلف  
الأحمر النصب : لأن ما فيه ( ال ) لم يَلِ حرف النداء ، فلا يجعل كلفظه  
ما وليه ، وتثبكتا بظاهر الآية : إذا جماع القرءاء سوى الأعرج على  
النصب وقال أبو عمرو : لو كان على النداء لكان رفعتا ، ولكنه على إضمار  
( وسخرنا ) الطير لقوله على أثر ذلك ( ولسليان الريح ) . وانظر طبقات  
النحويين والغويين للزبيدي ص ٣٦ .

وَارْفَعْ بِهِ الْأَسْمَ الْمَفْرَدَ مِثْلَ قَوْلِكَ : يَا زَيْدُ وَالْحَسَنَ تَعَالِيَا ،  
وَيَا مُحَمَّدُ وَالْفَضْلَ أَقْبَلَا ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ فِي تَحْوِ  
مِنْ ذَلِكَ : ﴿ يَا جِبَالُ أَوْبِي مَعْنَى وَالطَّيْرَ ﴾ نَصَبْتَ الْأَسْمَ  
الَّذِي فِيهِ الْأَلِفُ وَاللَّامُ :

قَالَ خَلْفُ الْأَحْمَرُ رَحِمَهُ اللَّهُ : وَاللَّغَةُ فِيهِ ، وَالنَّصْبُ <sup>(١)</sup>  
أَنْتَ إِذَا قُلْتَ : يَا زَيْدُ وَالْفَضْلُ ، وَيَا الْفَضْلُ <sup>(٢)</sup> لَمْ يَجُزْ ،  
وَلَمَّا يَجُوزُ : يَا أَيُّهَا الْفَضْلُ ، وَلَمَّا حَذَفْتَ ( يَا أَيُّهَا ) نَصَبْتَ  
عَلَى [ مَا ] فَسَرْتُ لَكَ وَقَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٣)</sup> :

أَلَا يَا زَيْدُ وَالضُّحَاكَ سِيرَا فَقَدْ جَاوَزْتَمَا سَتَنَ الطَّرِيقِ

★ ★ ★

(١) أَيِ وَوَجْهَ النَّصْبِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ ( يَا زَيْدُ وَالْفَضْلُ لَمْ يَجُزْ ، وَيَا أَيُّهَا الْفَضْلُ ، وَلَمَّا يَجُوزُ ... )  
مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ النَّدَاءَ بِـ ( يَا أَيُّهَا الْفَضْلُ ) غَيْرُ جَائِزٍ ، وَهُوَ جَائِزٌ حَتَّى ،  
وَلِذَا مَلْنَا إِلَى أَنَّ الْأَصْلَ كَانَ ( وَيَا الْفَضْلُ ) لِأَنَّ جَمْعَ ( يَا ) وَ ( أَلِ ) لَا يَجُوزُ إِلَّا  
اضْطِرَاراً كَمَا قَالَ ابْنُ مَالِكٍ .

( وَبِاضْطِرَارٍ خَصُرَ جَمْعُ يَا وَأَنْ إِلَّا مَعَ أَفٍّ وَمَحْكِي الْجُلُ )  
(٣) لَمْ يَجُزْ ابْنُ الْكَرَمِ فِي لِسَانِهِ وَلَا ابْنُ فَارَسٍ فِي مَقَابِيصِهِ ، وَهُوَ مِنْ  
شُرَاهِدِ النُّعَاةِ وَلَمْ أُبْعِدْ مِنْهُمْ لَهُ عَازِيَا وَبُرُودَى عَجِزَهُ أَيْضًا :

( فَقَدْ جَاوَزْتَمَا خَمَرَ الطَّرِيقِ ) كَمَا جَاءَ فِي اللِّسَانِ ( خَمْرُ ) وَفِي  
الْمَقَابِيصِ ( ٢١٦/٢ ) .

## باب النَّدْبَةِ

وَهُوَ مَنْصُوبٌ <sup>(١)</sup> تَقُولُ فِي مَخْرَجِهِ : وَازِيدَاهُ وَأَحْمَدَاهُ .  
وَأَعِزَّاهُ ، وَأَعَزِّيزَاهُ ! وَأَشْبَاهَ ذَلِكَ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ :  
﴿ يَا حَسْرَتِي عَلَى مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ ! ﴾ <sup>(٢)</sup> يُرِيدُ : وَاحْسِرَتَا .  
[و] ﴿ يَا حَسْرَةَ عَلَى الْعِبَادِ ﴾ <sup>(٣)</sup> ! وَهُوَ بَابُ النَّدْبَةِ قَائِمَةٌ .

★ ★ ★

(١) إِنَّ الْمُنْدُوبَ الْمُتَجَمِّعَ عَلَيْهِ أَوْ مِنْهُ مِنَ الْأَحْكَامِ مَا الْمُنَادِي بِهِ  
أَبْدًا مَنْصُوبٌ إمَّا لَفْظًا أَوْ مَحَلًّا ، فَالْمَنْصُوبُ لَفْظًا هُوَ الْمُضَافُ لَمْخَو (وَأَمِيرِ الْبَيَانِ)  
وَالشَّبِيهِ بِهِ لَمْخَو : وَاضَافِيًا عَمْرًا ، أَوْ مَحَلًّا لَمْخَو : وَاسْعَدُ ، فَهُوَ مُنَادِي  
مُنْدُوبٌ مَبْنِي عَلَى الْفَعْمِ فِي مَحَلِّ نَصَبٍ ، وَلَا يَلْتَبِسُ بِالْمُنَادِي بِقَرِينَةِ الْحَالِ  
وَالْأَلْفِ الَّتِي تَزَادُ بَعْدَ الْعَلْتَمِ تَسْمَى أَلْفَ النَّدْبَةِ لِأَنَّهُا تَسْتَدْعِي مَدَّةَ الصَّوْتِ ،  
وَالْمَاءَ الْأَخِيرَةَ لِلْسَكْتِ .

أَمَّا (وَأَ) فِيهِ حَرْفُ نِدَاءٍ مُخْتَصٌّ بِالنَّدْبَةِ ، وَيَتَدَبَّرُ كَذَلِكَ بَيِّنًا .  
فَتَقُولُ : وَاحْسِرَتَاهُ وَبِاحْسِرَتَاهُ كَمَا قَالَ تَعَالَى : « يَا حَسْرَتِي عَلَى مَا فَرَّطْتُ » .  
(٢) مِنَ الْآيَةِ : « أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتِي عَلَى مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ  
اللَّهِ وَإِنْ كُنْتُ لِمَنِ الْخَاسِرِينَ . » (الزُّمَرُ/ ٥٦) .  
(٣) وَالْآيَةُ تَامَةٌ : « يَا حَسْرَةَ عَلَى الْعِبَادِ مَا يَأْتِيهِمْ مِنْ رَسُولٍ إِلَّا كَانُوا  
بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ . » (يُسُ/ ٣٠) .

# باب

## الاستثناء

وَحُرُوفُهُ نَصَبٌ كُلُّهَا<sup>(١)</sup>، وَهِيَ: إِلَّا [وَحَاشَا] <sup>(٢)</sup> وَمَا خَلَا  
وَمَا عَدَا، تَقُولُ فِي نَحْوِ مِنْهُ: جَاءَنِي الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا، وَلَقِيتُ  
النَّاسَ إِلَّا إِيَّاكَ، وَأَعْطَيْتُ الْعَسْكَرَ مَا خَلَا عَمْرًا، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ  
فِي كِتَابِهِ: ﴿ فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ ﴾ <sup>(٣)</sup>، فَقَسَّ عَلَيْهِ.

\*\*\*

(١) ذهب الأخفش والجزمي والملازمي والبود وجماعة منهم ابن مالك  
إلى أن (حاشا) مثل خلا وعدا تستعمل فعلا فنصب ما بعدها، وحرفا  
فتجر ما بعدها، وهناك جماعة منهم الفراء وأبو زيد الأنصاري والسيباني  
وخلف الأحرار كما يدل عليه النص قد حكوا النصب بها كقوله:  
حاشا فريشاً فإن الله فضلهم على البرية بالاسلام والدين  
والفرق بين حاشا وما خلا وما عدا، أنه لا تقدم عليها (ما) كما  
تقدمت على خلا وعدا إلا قليلا.

(٢) في الأصل (وما) والأقرب أن تكون مصحفة عن (وحشا)  
الاستثنائية لتقارب الخط منها وهي لغة في حاشا.

(٣) من الآية: « فلما فصل طالوت بالجنود قال: إن الله مبتليكم بنهر،  
فمن شرب منه فليس مني إلا من اغترف غرفة بيده، فشربوا منه إلا  
قليلا منهم، فلما جاوزوه هو والذين آمنوا معه قالوا: لا طاقة لنا اليوم  
بجالوت وجنوده، قال الذين يظنون أنهم ملائكة الله: كم من فئة قليلة  
غلبت فئة كثيرة بإذن الله، والله مع الصابرين. » (البقرة / ٢٤٩).

# باب

التحقيق<sup>(١)</sup>

وَهُوَ رَفَعُ كُلِّ تَقُولٍ : مَا جَاءَنِي إِلَّا زَيْدٌ ، تَرْفَعُهُ بِفِعْلِهِ ،  
وَالْتَحْقِيقُ يُسَمِّيهِ الْكُوفِيُّونَ : الْإِيجَابُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى :  
﴿ وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلَّا قَلِيلٌ ﴾<sup>(٢)</sup> بِرَفْعِهِ<sup>(٣)</sup> عَلَى التَّحْقِيقِ ،  
فَهُوَ الْإِيجَابُ ، فَحَسِّنْ عَلَيْهِ .

★ ★ ★

(١) المقصود من ( التحقيق ) هنا التفريغ أو الاستثناء المفرغ ، أو ما يسمى بالحصر والتقصير ، ففي قوله ( ما جاءني إلا زيد ) تحقيق المجهيء من زيد وحده ، وهو يوجب أن لا يكون المجهيء إلا من زيد ، وهذا هو معنى ( الإيجاب ) ، وقوله : ( التحقيق يسميه الكوفيون الإيجاب ) يدل على أن خلفاً وصحبه كانوا يسمونه التحقيق .

(٢) من الآية : دحني إذا جاء أمرنا وفار التنور قلنا احملها فيها من كل زوجين اثنين وأهلك إلا من سبق عليه القول ومن آمن ، وما آمن معه إلا قليل . ٤٠ — ( هود / ٤٠ ) .

(٣) في الأصل يرفعه .

## باب

### التحذير والإغراء<sup>(١)</sup>

وَهُوَ مَنْصُوبٌ كُلُّهُ ، نَقُولُ فِي تَخْوِئَتِهِ : عَلَيْكَ نَفْسُكَ<sup>(٢)</sup> ،  
وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : هُوَ عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ<sup>(٣)</sup> ، وَنَقُولُ :

(١) هذا الباب في الأصل مكتوب في الماشق ولم يبق من (الإغراء) غير الواو ، والتحذير تنبيه المخاطب على أمر يجب الاحتراز منه ، والإغراء عكسه ، وهو حث المخاطب على لزوم ما يحد به ، وهو كالتحذير في أنه إن وجد عطف أو تكرار وجب إحصاء ناصبه .

(٢) بدأ بمثال الإغراء قبل التحذير ، وحكم ( عليك ) ودونك وعندك أن يجهان أخباراً عن الأسماء كقولك : عليك ثوب ، ودونك مال ، وعندك أعمال ، ويجهلن إغراء وإغواء فتجري تجرى للنمل ، فيتصبن الأسماء كقولك : عليك نفسك : أي الزمها ، ولا يضرك غيرها ، ودونك عمراً ، وعندك بكرة : أي الزمها وتخذها ولا يزال عامتها في الشام يقولون في الإغراء والتحريض : ( عندك فلان )

(٣) من الآية : يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ ، لَا يَضُرُّكُمْ مِنْ ضَلٍّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ ، إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعاً ، فَنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ .

الأسد الأسد، والحية الحية<sup>(١)</sup> ! تريد : تحذر الأسد ،  
وتحذر الحية ، ففسر عليه .



(١) مثالان للكرّر الواجب إضمار ناصبه في التحذير ، ومثال وجود  
العاطف في التحذير : إياك والشر ، وإياك منصوب بفعل مضمر وجوباً  
تقديره : إياك أتحذر ، واحذر الشر ، ومثال الكرّر في الاغراء الواجب  
إضمار ناصبه قول إبراهيم بن هرمة القرشي :

أخاك أخاك إن من لا أخاك كساع إلى الهيجا بشير سلاح

ومثاله مع العطف ( أخاك والأحسن إليه ) : أي الزم أخاك ،  
ولا يلزمك الإضمار بلا تكرار كقولك : ( أخاك ) ، فلك أن تقول :  
الزم أخاك .



# باب

مُنْذُ (١)

تَخْفِضُ بِهَا كُلَّ شَيْءٍ يَمَّا أَنْتَ فِيهِ وَمَا قَدْ مَضَى ، (٢)  
تَقُولُ فِي نَحْوِ مِنْهُ :

مُنْذُ الْعَامِ ، وَمُنْذُ الْيَوْمِ ، وَمُنْذُ الشَّهْرِ ، وَمُنْذُ الدَّهْرِ  
الطَّوِيلِ (٣) ، وَمُنْذُ حِينَ ، وَأَشْبَاهَ ذَلِكَ ، فَحَسِّنْ عَلَيْهِ .

★ ★ ★

(١) فِي الْأَصْلِ (بَابُ مَنْذُ وَمَنْذُ) وَالْحُكْمُ النَّحْوِيُّ فِي هَذَا الْبَابِ  
يَقَعُ عَلَى (مَنْذُ) الَّتِي يَرْجِعُ الْبَهْرُونَ مَعَهَا الْجُرْمُ فِي الْمَاضِي عَلَى الرَّفْعِ ،  
عَلَى أَنَّهُمْ يَخْفِضُونَ بِهَا فِي الْحَاضِرِ وَالْمَاضِي مَعًا ، وَلَا حَاجَةَ هُنَا إِلَى ذِكْرِ  
(مَنْذُ) ، فَقَدْ عَقَدَ الْمُصَنِّفُ لَهَا بَابًا خَاصًّا بَعْدَ هَذَا الْبَابِ ، وَالْأَمثلةُ  
تَنْطَبِقُ عَلَيْهَا .

(٢) يُرِيدُ بِقَوْلِهِ : ( « أَنْتَ فِيهِ » ) الْحَاضِرُ مِنَ الزَّمَنِ ، وَقَوْلُهُ : ( « مَا قَدْ  
مَضَى » ) الزَّمَنُ الْمَاضِي ، وَهُوَ تَعْيِيرُ قَدِيمٍ عَاصَرَ خَلْفًا الْآخِرَ ، فِي الْكِتَابِ  
(١/٢) : ( « فَأَمَّا الْفَعْلُ فَأَمثلةُ بَنِيَتْ » مَضَى ، وَلَا يَكُونُ وَلَمْ يَقَعْ ، وَلَا  
هُوَ كَانٌ لَمْ يَنْقَطِعْ ) عِبْرَ عَنِ الْمَاضِي بِمَا مَضَى ، وَعَنِ الْحَاضِرِ بِمَا يَكُونُ ، وَفِي  
مَجَالِسِ ثَعْلَبِ ١٥٣/١ : ظَنَنْتُ : تَقَعُ لِمَا مَضَى ، وَلَمَّا أَنْتَ فِيهِ ، وَلَا لَمْ يَقَعْ .  
(٣) وَجَاءَ فِي الْأَصْلِ (مَنْذُ الدَّهْرِ طَوِيلٌ) وَهُوَ كَلَامٌ غَيْرُ عَرَبِيٍّ .

ن (٦)

# باب

مُذٌّ (١)

تُخَفَضُ بِهَا مَا أَنْتَ فِيهِ ، وَتَرْفَعُ بِهَا مَا مَضَى (٢) تَقُولُ :  
مُذِ الْيَوْمِ وَمُذِ السَّاعَةِ (٣) ، وَمُذِ الشَّهْرِ وَمُذِ الْعَامِ (٤)  
الَّذِي لَا يُعْرَفُ ، وَأَشْبَاهَ ذَلِكَ (٥) .

★ ★ ★

- (١) قال ابن هشام في مقاييس ( ٣٣٦ / ١ ) : وأصل ( مذ ) منْذٌ بدليل  
رجوعهم إلى ضم ذال مُذ عند ملاقاته الساكن ( مذ اليوم ) ، ولأن بعضهم  
يقول : ( مُذٌ لمن طويل ) فيضم مع عدم الساكن .
- (٢) وهو مذهب خلف وكثير من البصريين الذين يرتجعون الرفع  
ب ( مذ ) وهي للماضي ، على الجرز بها ، وتكون حينئذ اسماً لا حرفاً ،  
كما يرجعون جرّ ( منْذ ) للماضي على الرفع ، وتكون حينئذ حرف جرّ .
- (٣) في الأصل بعد ( مذ الساعة ) جاء ( ومذ الركوب ) ، ومذ ومنْذ لا تجران  
من الأسماء الظاهرة إلا أسماء الزمان ، و ( الركوب ) أحدثت لآزمن ، وقد  
يكون أصل العبارة ( مذ وقت الركوب ) ، ومن المقت نسيان الناسخ للوقت .
- (٤) إذا أريد بهذه الأوقات الأربعة الحاضر لا الماضي ، رجع الجر  
بذها ، وقوله : ( مذ العام الذي لا يُعرف ) أهو الماضي أم الحاضر يرجع  
الخفص بها أيضاً على الرفع .
- (٥) والخلاصة : إن أكثر العرب على وجوب جرّ ( مذ ومنْذ ) للحاضر ،  
وعلى ترجيح رفع ( مذ ) للماضي على جرّ ، أي الأغلب على ( مذ ) ان  
تكون اسماً وعلى ترجيح جرّ منْذ للماضي على رفعه فالأغلب عليها ان تكون حرفاً  
كقول امرئ القيس ( الديوان ١٤١ سندوبي ) :
- فأنيك من ذكرى حبيب وعرفان ورسم عفت آياته منى أزمان

# باب

## حُرُوفِ النَّسَقِ<sup>(١)</sup>

فَنَسَقَ لَهَا ، فَإِذَا أَتَيْتَ بِرَفْعٍ ثُمَّ نَسَقْتَ بِشَيْءٍ مِنْ  
حُرُوفِ التَّنْسِيقِ رَدَدْتَ عَلَى الْأَوَّلِ<sup>(٢)</sup> ، وَكَذَلِكَ إِذَا نَصَبْتَ  
وَحَفَضْتَ ثُمَّ أَتَيْتَ بِحُرُوفِ النَّسَقِ رَدَدْتَ عَلَى الْأَوَّلِ  
وَحُرُوفُ النَّسَقِ خَمْسَةٌ ، وَتُسَمَّى [ حُرُوفُ ] الْعَطْفِ .  
وَقَدْ ذَكَرَهَا الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ فِي قَصِيدَتِهِ فِي النَّحْوِ ، وَهِيَ

(١) يريد بالنسق ما نسيه عطف النسق ، والنسق في لسان العرب  
ما كان على نظام واحد في الأشياء ، فالنحويون يسمون حروف العطف  
حروف النسق والتسيق أيضاً ؛ لأن الشيء إذا عطف عليه شيئاً بعده  
جرى مجرى واحداً . والمتقدمون من النحاة ومنهم الخليل - إن صحَّتْ أن  
له قصيدة نحوية - كانوا يستعملون العطف والنسق معاً ، وقال ابن مالك  
في خلاصته ( قال بحرف 'متبع عطف' النسق ) .

(٢) أي عطف على الأول .

# قول الشاعر (١)

فَانْسُقْ وَصِلْ بِالْوَاوِ قَوْلَكَ كُلُّهُ      وَبِلا وَكُمُ وَأَوْ، فَلَيْسَتْ تَصْعَبُ  
الْفَاءُ نَاسِقَةٌ كَذَلِكَ عِنْدَنَا      وَسَبِيلُهُمْ أَرْحَبُ الْمَذَاهِبِ مُشْعَبُ

\* \* \*

(١) وصواب التعبير أن يقال : ( وهي قوله ) لعودة الضمير على مقدم ،  
ولعله أراد أن يشير إلى أن الخليل كان شاعراً ، وكان بالفعل شاعراً ؟  
والنقطة لا يذكر أن له قصيدة في النحر ، وإن كانت كتب المصنفين  
لا تذكر بأجمعها في أثبات مصنفاتهم فعلى هذا تكون هذه القصيدة النحوية -  
إن صحت نسبتها - هي من جهة ما ضاع من كتب الخليل .

# باب

مَا لَا يَنْصَرِفُ

وَمَعْنَى مَا [ لَا ] يَنْصَرِفُ : لَا يُخَفَضُ إِلَّا أَنْ يُضَافَ <sup>(١)</sup> ،  
فَمِنْ ذَلِكَ كُلِّ اسْمٍ مَبْنِيٍّ عَلَى ( أَفْعَلَ ) مِثْلُ :  
أَحْمَدُ وَأَوْحَدُ ، وَأَحْسَنُ وَأَرْشَدُ ، وَأَبْيَضُ وَأَسْوَدُ ،  
وَأَحْمَرُ وَأَخْضَرُ ، وَأَشْبَاهَ ذَلِكَ ، تَقُولُ :  
مَرَرْتُ بِأَحْمَدَ ، وَلَبِثْتُ عِنْدَ أَحْمَدَ : لَا يَفْعَلُ فِيهِ  
الْحَرْفُ الْخَافِضُ لِأَنَّهُ لَا يَنْصَرِفُ <sup>(٢)</sup> .

★ ★ ★

(١) ولم يذكر الحلقى بالآلف واللام ، ففعل الأصل الذي نسه التامع  
كان : ( أو تدخل عليه الآلف واللام ) ، وقد كان هذا التعبير معروفاً في  
عصر سيبويه وخالف الأحرار ، ففي الكتاب ( ١٢٧ ) : واعلم أن كل اسم  
لا ينصرف ، فإن الجر بدخله إذا أضفته أو أدخلت عليه الآلف واللام .  
(٢) فإن أضيف ( أحمد ) أو دخلت عليه الآلف واللام "جر" بالكسرة  
نحو مررت بأحمدكم ، و ( بالأحمد ) .

## بَابُ

مَا كَانَ عَلَى وَزْنِ فَعْلَانِ

وَهُوَ أَيْضًا لَا يَنْصَرِفُ، مِثْلُ: سُفْيَانٌ وَشَيْبَانٌ وَعِمْرَانٌ ،  
وَزَيْدَانٌ وَسَعْدَانٌ وَسُكْرَانٌ <sup>(١)</sup> وَأَشْبَاهُ ذَلِكَ .

★ ★ ★

---

(١) يقطع النظر عن حركة أوّل (فَعْلَانِ) اسمًا كان أو وصفًا .  
فمن الأسماء المضمومة الأول : سُفْيَانٌ ، ومن المفتوحة : شَيْبَانٌ ، ومن  
المكسورة : عِمْرَانٌ ؛ ومن الأسماء الموصولة : سُكْرَانٌ .

## باب

مَا كَانَ عَلَى مَفَاعِيلٍ<sup>(١)</sup>

مِثْلُ : مَصَائِيحَ وَمَفَاتِيحَ وَمَنَاجِيحَ<sup>(٢)</sup> وَمَسَامِيرَ وَمَقَاصِيرَ  
وَمَقَادِيرَ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا  
بِمَصَائِيحَ ﴾<sup>(٣)</sup> ، فَلَمْ يَخْفُضِ (المَصَائِيحَ) بِحَرْفِ الْخَفْضِ ،  
فَقَسَّ عَلَيْهِ .

وَمَا كَانَ عَلَى مَفَاعِيلَ : [ مِثْلُ : مَفَاتِيحَ ] وَمَقَامِعَ وَمَقَارِعَ  
وَمَوَاضِعَ وَجَمَاعَ وَمَوَاطِنَ وَأَشْبَاهَ ذَلِكَ ، فَكُلُّ ذَلِكَ

(١) وهي صيغة منتهى الجموع أو الجمع المتناهي ، واكتفى بالأمثلة والصيغ  
لأن كثرة الأسماء الاصطلاحية من أبواب الفروض والعناء على المبتدئين .  
(٢) ولعلها كانت : منافع .  
(٣) وبقيّة الآية : « ... وجعلناها رجباً للشياطين » واعتدنا لهم  
عذاب السعير . - ( الملك / ٥ ) .

لَا يَنْصَرِفُ وَلَا يُخَفِّضُ<sup>(١)</sup>. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَلَقَدْ فَصَّرَكُمُ  
اللَّهُ فِي مَوَاطِنَ كَثِيرَةٍ﴾<sup>(٢)</sup>.

★ ★ ★

---

(١) إلا إذا أضيف أو دخلته الألف واللام كما يشاهد آنفاً .

(٢) وبقيّة الآية : « ... وَبِئْسَ حَتِينَ إِذَا أَحْبَبْتُمْ كَفَرْتُمْ » ، فلم  
تُغْنِ عَنْكُمْ شَيْئاً ، وَضَاقَتْ عَلَيْكُمْ الْأَرْضُ بِأَرْحَابِهَا ، ثُمَّ وَلَّيْتُمْ مُدْبِرِينَ .  
(التوبة / ٢٥) .



## باب

مَا كَانَ عَلَى وَزْنِ فَعْلَاءَ<sup>(١)</sup>

مِثْلَ حَفَرَاءَ وَصَفَرَاءَ وَسَوْدَاءَ وَخَضَرَاءَ وَبَلَقَاءَ ، وَأَشْبَاهَ ذَلِكَ ، وَأَبْدَاءَ فَعَالِمَةً<sup>(٢)</sup> !

وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا<sup>(٣)</sup> بَنَتْهُ الْعَرَبُ ، وَلَا تَتَغَيَّرُ بَنِيَّتُهُ بِإِدَاءٍ وَلَا غَيْرِهَا مِثْلُ : أَمْسِ ، فَإِنَّهُ مَحْفُوضٌ أَبْدَاءً<sup>(٤)</sup> ، إِلَّا أَنْ

(١) وفي الأصل : ( فِعْلَى ) ، والأمنة تنطق بأنها ( فعلاء ) ، على أن الصنف قد يكون ذكر ( باب ما كان على وزن فعلى ) بألف التانيث المقصورة نكرة كانت أو معرفة ، أوجعتا أو وصفا كذا كرى ، ورخصى ، وجترختى ، وحبنلى ؟ بيد أن التامع وثبت عينه إلى باب فعلاء . والله أعلم .  
(٢) وهذه عبارة قديمة قوية تصحح البندى بأن لا ينسب هذه المبادئ أبدا .

(٣) وفي الأصل ( كلما ) ، والمعنى يقتضي الفصل لا الوصل .  
(٤) وهو مذهب أهل الحجاز ، وقد جاء في الكتاب ( ٤٣/٢ ) ما نصه :  
( ألا ترى أن أهل الحجاز يكسرونه في كل المواضع ، وبنو نعيم يكسرونه في أكثر المواضع في النصب والجبر . . . ) .

تُضَيِّفُهُ<sup>(١)</sup>، فَتَقُولُ: جِئْتُكَ فَلَمْ أَصِبْكَ أَمْسِ الْكَامِضِي<sup>(٢)</sup>. فَتَضَيِّفُهُ  
[قَالَ الشَّاعِرُ]<sup>(٣)</sup>:

أَرَأَيْتَكَ أَمْسِ خَيْرَ بَنِي مَعْدٍ وَأَنْتَ الْيَوْمَ خَيْرَ مِثْكَ أَمْسِ<sup>(٤)</sup>  
وَكَذَلِكَ قَطُّ: فَإِنَّ الْعَرَبَ بَنَتْهَا عَلَى الرَّفْعِ<sup>(٥)</sup> تَقُولُ:

(١) فإذا أضفت ( أمس ) حرفته وأعربته بحسب العوامل فتقول:  
أمسك خير من أول أمس ، ورأيت أمسك خيراً من يوم فلان ، ويومك  
هذا خير من أمسك ، مثلاً .

(٢) وكان الأصل : ( جئتكَ أمسك الماضي ) ، وقوله ( فتضيفه )  
أي كما وصفت ( أمس ) بالماضي في هذه الجملة ، لاجل الدلالة على أنه علم  
لليوم الماضي قبل هذا اليوم .

(٣) هو زياد الأعجم كما في اللسان ( أمس ) ، وقد استشهد فيه على  
بناء ( أمس ) إذا كانت في موضع نصب ، وينكر هذا الشاهد ما يتم  
المعنى به وهو :

وَأَنْتَ غَدًا تَزِيدُ الْحَبْرَ خَيْرًا كَذَلِكَ تَزِيدُ سَادَةَ عَبْدِ شَمْسٍ

(٤) وكان الأصل مشوهاً على هذه الصورة الشوهاء :

رَأَيْتَكَ أَمْسَ أَحْسَنَ مِنْ بَنِي مَعْدٍ وَأَنْتَ الْيَوْمَ خَيْرَ بَنِي مَعْدٍ  
(٥) أي على الضم ، وفدياً أطلقوا الرفع والنصب والحذف على  
الضم والفتح والكر ، وقد بنت العرب ( قط ) على الرفع أو الضم ، في  
أنصح اللغات ، ونختص بالنفي ، قال الليث : « وأما ( قط ) فإنه هو الأبد  
الماضي تقول : ما رأيت مثله قط » وهو رفع لأنه مثل قبل وبعد .  
والعامة تقول : ( ما أرى قط مثلك ) وهو لحن .

مَا رَأَيْتُ قَطُّ مِثْلَكَ ، وَلَا أَبْصَرْتُ قَطُّ شَكْلَكَ ، قَالَ الشَّاعِرُ :  
 ٩ مَا جِئْتُهُ قَطُّ أَبْغِي عِنْدَهُ فَرْجًا إِلَّا أَنْقَلَبْتُ يَبَاسٍ حِينَ أَنْقَلَبُ  
 وَكَذَلِكَ أَسْمَاءُ الْمَوَاضِعِ <sup>(١)</sup> فَإِنَّهَا لَا تَتَغَيَّرُ وَلَا تُخْفَضُ  
 قَالَ حَسَنٌ <sup>(٢)</sup> :

١٠ اللَّهُ دَرُّ عَصَابَةٍ نَادَمْتُهُمْ يَوْمًا بِحِلْقٍ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ  
 بِنَضْبٍ (حِلْقٍ) لَمَّا كَانَ اسْمُ مَكَانٍ ، وَقَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٣)</sup> :  
 ١١ إِذَا هَتَفْتَ حِمَامَتُهُمْ بِشَجْوٍ جَرَى الدَّمِيانُ وَأَسْوَدَ الْبَطَالَا

(١) أي أعلام الأماكن ، فإنها بمنوعة من الصرف إن كان اسم المكان مؤنثا كحلق ( اسم مدينة دمشق المحروسة ) ، أما إن اعتُبر مذكرا فيُصرف .

(٢) حسان بن ثابت بن النضر الخزرجي الأنصاري الصحابي من المخضرمين ، واشتهرت قبل الإسلام مدائحه في ملوك الحيرة والغسانيين ، قال أبو عبيدة : فضل حسان الثمراء بثلاث : كان شاعر الخزرج في الجاهلية « وشاعر النبي » ، وشاعر البائين في الإسلام . توفي في المدينة ( ٥٤ = ٦٧٤ م ) وله ديوان مطبوع ، وانظر : الاصابة ٢٢٦/١ ، وابن عساكر ١٢٥/٤ وخ ١٦١/١ وخ ( الدار ) ١٣٤/٤ ، وابن سلام ٥٢ والشعر ١٠٤ وحسن الصحابة ١٧ ، والأعلام ١٨٨/٢ .

(٣) هذا الشاهد من بحر الوافر ، وصدره لا عجزه صحيح الوزن والمعنى « وذكر أن ( البطال ) اسم مكان ، ولم نجد في المعجم الباقوي للبلدان غير ( البطان ) ، وأنه منزل بطريق الكوفة بعد الشقوق من جهة مكة دون الثعلبية » ولم نفهم المقصود من هذا الشاهد ، بفضل الناسخ صاحب الله .

و (البطل) في موضع رَفَعٍ لانه اسم مكان<sup>(١)</sup> ، فلم يُعَيَّرْهُ  
عَنْ حَالَتِهِ ، كَذَلِكَ جَمِيعُ مَا بَنَتْهُ الْعَرَبُ قَافَهُمْ ذَلِكَ .

★ ★ ★

---

(١) في الأصل : ( ولا اسم مكان ) .

## باب

### المذكر والمؤنث

إِذَا اجْتَمَعَا كَانَ الْمُخَاطَبُ الْمَذْكَرُ<sup>(١)</sup> دُونَ الْمُؤَنَّثِ لِأَنَّهُ  
أَقْوَى ، وَفِي كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ مِنْ ذَلِكَ شَيْءٌ يُشْكَلُ .  
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ ،  
لَا تَسْجُدُوا لِلشَّمْسِ وَلَا لِلْقَمَرِ ، وَاسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَهُنَّ ﴾<sup>(٢)</sup> ،  
فَجَمَعَ هَهُنَا بَيْنَ الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ ، فَجَعَلَ الْمُخَاطَبَةَ لِلْمُؤَنَّثِ ،  
وَهَذَا غَيْرُ مَا أَمَلَاهُ الشَّخْوَثِيُّونَ<sup>(٣)</sup> .

قَالَ خَطَفُ الْأَحْمَرِ : فَنَظَرْتُ فَإِذَا فِيهِ عِلَّةٌ سَأَذْكُرُهَا ،  
وَذَلِكَ : أَنَّ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ مُذْكَرَانِ<sup>(٤)</sup> ، وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ

(١) وعبارة الأصل : (كان المخاطب للمذكر) .

(٢) وبقيّة الآية : « ... إِنْ كُنْتُمْ إِثْنًا قَعِيدُونَ » - (فصلت / ٣٧) .

(٣) الذين يتلبّون المذكر على المؤنث في منسل : ( رأيت النساء  
والرجال يتسابقون ) .

(٤) وكذلك القمر .

يَقُولُ : « وَاسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَهُمْ » <sup>(١)</sup> نَظَرْنَا ، فَإِذَا بِهِ  
 [ جَلَّتْ قُدْرَتُهُ ] <sup>(٢)</sup> أَرَادَ بِذَلِكَ (الآيَاتِ) قَالَ ﴿ وَاسْجُدُوا  
 لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَهُمْ ﴾ [ فَغَلَبَ ] الْآيَاتِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى فِي الْمَخَاطَبَةِ :  
 ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ ﴾ كُلُّ ذَلِكَ مِنْ  
 آيَاتِهِ ، وَالْمُؤْتَى وَالْمَذْكُورُ مِنْ آيَاتِهِ ، وَالْآيَاتُ مُؤْتَاةٌ ، فَرَدَّ ذَلِكَ  
 عَلَى الْآيَاتِ : « وَاسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ الْآيَاتِ ، فَفَسَّ عَلَيْهِ » ؛  
 وَقَدْ قَالَ : ﴿ وَإِنْ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةٌ لِيُزَكِّيَكُمْ يَسَاءَ  
 فِي بُطُونِهِ ﴾ : فِي النَّحْلِ <sup>(٣)</sup> ، وَفِي الْمُؤْمِنُونَ <sup>(٤)</sup> : ﴿ تُسْقِيكُمْ  
 يَسَاءَ فِي بُطُونِهَا ﴾ .

(١) أمّا الزمخشري فقد علّل ذلك بأنّ "حكم جماعة مالا يعقل" حكم  
 الإنان يقال : الأكلام يريشها ويريشين ، وتعليقه صحيح ، ولعلّ ما ذهب إليه  
 خلف الأحمر ، ولم يمتنع فيه الى تعليل هو أقرب وأصوب .

(٢) على الخامس الأيسر من ( الورقة ٩ ) وبجوار ( نظرها فإذا به ) وقعت  
 كلمات تحت خانم الوقف ، وهي أواخر أسطر أربعة ، والمعنى يقتضي أن يكون  
 المحذوف هو ما بين الأهلة الأربعة ( جلّت قدرته ) و ( فغلب ) ، والله أعلم .

(٣) وبقيّة الآية : « ... من بين فترث ودمر لبنا خالصاً صائفاً  
 للشاربين » ( للنحل / ٦٦ ) .

(٤) من الآية : « وأنّ لكم في الأنعام لعبرة نسقيكم بما في بطونها ،  
 ولكم فيها منافع كثيرة ، ومنها تأكلون » = المؤمنون / ٢٠ ) .

قَالَ خَلْفَ الْأَحْمَرُ : يُذَكِّرُ (النَّعْمُ) وَيُؤْنِتُ جَمِيعًا  
تَقُولُ : هَذَا نَعْمٌ مُقْبِلٌ ، وَنَعْمٌ مُقْبِلَةٌ وَأَشْبَاهُ ذَلِكَ ، فَإِذَا  
جَاءَ الْمَذَكِّرُ وَالْمُؤْنِتُ فَاسْتَعْمِلْ فِيهِ مَا قَدْ عَرَفْتَكَ <sup>(١)</sup> .

★ ★ ★

---

(١) في مثل ( النعم ) من جواز تذكير الوصف وتأنيه فتقول كما  
قال الله عز وجل : « كَانَهُمْ أَنْجَازٌ يَخُلُّ مِنْقَعِهِ » وقال أيضاً : « وَالنَّخْلُ  
بِاسْقَاتٍ » ، و ( الريح ) كالنخل والنعم بما يذكر ويؤنث ، فتقول قول الله  
عز وجل : « جَاءَهَا رِيحٌ عَاصِفٌ » وقال تعالى : « وَجَرَيْنَ بِهِمُ فِي رِيحٍ  
طَلِيَّةٍ » فاستعمل في مثل ذلك ما قد عرفتكَ خلف الأحمر ، وأبداً فاعله ا

# باب

رُبَّ وَكَمْ

يَخْفِضَانِ مَا بَعْدَهُمَا<sup>(١)</sup> ، تَقُولُ : رَبِّ لَيْلَةٍ لَكَ ،  
وَكَمْ نِعْمَةٍ لَكَ ، رَرُبُّ فَرَسٍ قَارِهِ<sup>(٢)</sup> لَكَ ، وَرُبُّ طَعَامٍ  
طَيِّبٍ [ لَكَ ] قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٣)</sup> :

١٢ كَمْ لَيْلَةٍ بَتَ فِيهَا | اللَّيْلُ مُقْتَبِطًا . . . . .

(١) أمّا ( رَبِّ ) فهي تحرف جرّت عند البصريّين ، وخلف منهم ، وهي تخفيض ما بعدها أبدًا ، خلافاً للكوفيّين في دعوى اسميّتها ، وهذا أيضاً مما يثبت أن القدماء على مذهب البصريّين .

(٢) القارّه في اللغة الحاذق بالذي . ويقال للفارس والحمار قارّه يبتن القروحه والقراصة والقراصة بالتخفيف ، وأفراس فرّته وزان محتر وفرّته ، ويقال : فرّته القرس وغيره من باب قرّب . وفي لغة من باب قتل ، وهو النشاط والخفة .

(٣) وفي الأصل كان صدر البيت ( كم ليلة بت فيها مقتباً ) وصوابه على ما حفظه ( كم ليلة بت فيها الليل مقتباً ) وجاء بعده صدر بيت امرئ القيس غير معزّو معزّوناه .



[وقال امرؤ القيس<sup>(١)</sup> :

١٣ أَلَا رَبُّ يَوْمٍ قَدْ لَهَوْتُ وَلَيْلَةٍ [بِأَنَسَةٍ كَأَنَّهَا خَطٌّ بِخِشَالٍ]

وإذا أردت بـ (كم) أن تأتني بمغنى (من) نصبت ما يأتي بعدها<sup>(٢)</sup> كقولك : كم رجلاً رأيت ، وكم فارساً لقيت ؟  
بمغنى كم ورب ، وهما يتعاقبان<sup>(٣)</sup> . فقيس على ذلك

(١) صدر البيت التالي من بيت لامرؤ القيس بن حجر الكندي ،  
هو البيت العاشر من قصيدته التي مطلعها :

( ألا عيم صابحاً أبوها الطلل البالي ) ، وروايته على ما في الديوان  
« وبارب يوم ... » والشاهد على خفض رب لا بعدها .

(٢) الحروف أنـ (كم) الخبرية نجر ما بعدها بتقدير (من) نحو :  
(كم ممة لك باجرير وخالف) أي كم من ممة لك ، وأنـ (كم) الاستفهامية  
ينصب تمييزها بالفعل المتعدي بعدها .

(٣) أي يتعاقب كل منها فتجيء (رب) للتقليل تارةً وللتكثير  
أخرى ، وكذلك (كم) قد تجيء للتكثير ، وهي خبرية ، وللتقليل وهي  
استفهامية ، أو أنه يراد بالتعاقب بينها أن (رب) التي للتقليل قد تكون  
بمعنى (كم) ، وأنـ (كم) الخبرية التي للتكثير قد تجيء بمعنى (رب) للتقليل ،  
وهي استفهامية .  
ن (٧)

فقد اختصرنا الأبواب وبيّنا العلل والأسباب ، وجمّعنا لك  
الأصول كلّها في هذا الكتاب <sup>(١)</sup> فاستعمله وقس عليه .

★ ★ ★

---

(١) يطلق الكتاب على المكتوب ، وإلا فإن هذه المقدمة هي رسالة ،  
جمع فيها خلف الأحرار للبندين أصول النحو أي مبادئ كلّها ، مما يستطبع  
المبتدئ المتقن أن يضمه في حقه واحد ، إذا ما استعمله بنصيحة  
خلف وقاس عليه .

وهنا ينتهي بنا تحقيق هذه المقدمة للبتنية الكريمة ، ولا أدعي لنيل  
هذا العمل الذي لا يبلغ إلا بشق الأنفس أني بلغت منه ما أريد ، ولا أني  
قاربت فيه الكمال ، ولكني أقول مع ذلك إنني قد بذلت له ما أمكن  
من جهد ووجد ، وقلّبت فيه ما استطعت من وجوه الرأي بعد أن  
استأنست بأراء الذمّة المعاصرين ، وشرحت هذه المقدمة الخلفية شرحاً وجيزاً ،  
ولكنه مع إيجازه سهل العبارة واضح الإشارة للشذات البتدئين والحمد  
له أولاً وآخراً .

تَمَّتِ الْمَقْدَمَةُ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى وَعَوْنِهِ وَحُسْنِ تَوْفِيقِهِ  
وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ  
وَذَلِكَ بِتَارِيخِ يَوْمِ الثَّانِي لِلْعِشْرِينَ خَلَوْنَ  
مِنْ شَهْرِ صَفَرِ الْمِئْمُونِ سَنَةِ سِتٍّ وَثَلَاثِينَ  
وَأَمَّا نِهَايَةُ أَحْسَنَ اللَّهُ عَاقِبَتَهَا  
أَمِينَ يَا رَبَّ الْعَالَمِينَ : كَتَبَهَا  
الْعَبْدُ الْفَقِيرُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى  
الرَّاجِي عَفْوَ رَحْمَةِ الْقَدِيرِ  
مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي رَاهِمٍ بْنِ قَرْجٍ  
عَفَرَ اللَّهُ لَهُ وَلِوَالِدَيْهِ  
وَلِمَنْ نَظَرَ فِيهَا  
وَدَعَا لَهُ  
بِالْمَغْفِرَةِ



# الفهارس

- ١ — فهرس المقدمة .
- ٢ — مراجع التحقيق .
- ٣ — فهرس الأعلام .
- ٤ — فهرس الشعراء .
- ٥ — فهرس الآيات .
- ٦ — فهرس الشعر والشواهد .
- ٧ — استدراك وتصويب .



# ١ - فهرس المقدمة

الصفحة	
٣	كلمة التطبيق .
٥	عرض المقدمة على نخاعة مصر .
٦	وصف الصورة الشمية .
٧	معالم القدم .
٨	دفع شبهة النفي .
٩	ترجمة خلف الأحمر .
١٣	شيوخ خلف .
١٣	تلاميذ خلف .
١٤	خلف الأحمر من النخاعة .
١٥	إحداث السماع بالبصرة .
١٦	تعصب خلف للشعر الجاهلي .
١٦	فضل خلف في توجيه الرواة .
١٧	تدريب خلف لأصحابه في نظم الشعر .
١٨	مداعبات خلف .
١٩	إجلال العلماء لخلف .
٢١	تحله الشعر غير أهله .
٢٤	المستشرقون وخلف الأحمر .
٢٥	آراء أدهاء العرب المحدثين في الوضعين .

الصفحة	
٢٦	رجوعه إلى الحق وزعمه ونسكه .
٢٨	ولاه أبي تواس لشيظه .
٢٨	مؤلفاته .
٣٣	فاتحة المقدمة .
٣٥	العربية على ثلاثة .
٣٦	باب الحروف التي ترفع كل اسم بعدها .
٤١	باب الحروف التي تنصب كل شيء أتى بعدها .
٤٣	باب الحروف التي تخفض ما بعدها من اسم .
٤٨	باب حروف الجزم .
٥١	باب وجوه الرفع .
٥٢	باب وجوه النصب .
٥٤	باب تفسير الرفع أو وجه التي ترفع .
٥٦	باب تفسير النصب .
٦٠	باب الخفض .
٦٢	باب إن وأخواتها .
٦٤	باب كان وأخواتها .
٦٥	باب حروف الإشارات .
٦٧	باب الحروف التي تقتضي التفاعل .
٦٨	باب الحروف التي تقتضي المفعول .
٦٩	باب الجواب بالفاء في باب أن .
٧١	باب الحروف التي تنصب الأفعال .
٧٣	باب الحكاية .



	الصفحة
باب النداء المفرد .	٧٤
باب النداء المنسوب .	٧٥
باب النداء المضاف .	٧٦
باب الندبة .	٧٨
باب الاستثناء .	٧٩
باب التحقيق .	٨٠
باب التحذير والإغراء .	٨١
باب 'منفذ' .	٨٣
باب 'ممد' .	٨٤
باب حروف الفسق .	٨٥
باب مالا ينصرف .	٨٧
باب ما كان على فعلان .	٨٨
باب ما كان على 'مفاعيل ومفاعيل' .	٨٩
باب ما كان على وزن فعلاء .	٩١
قطر .	٩٢
باب المذكر والمؤنث .	٩٥
باب رب' وكم .	٩٨
خاتمة المقدمة .	١٠١





## ٢ - مراجع التحقيق

- الأجرومية .
- أخبار النحويين البصريين للسيرافي .
- إرشاد الأريب لياقوت .
- الأعلام للخير الزركلي .
- الأغاني .
- أمالى القاضي والمرضى والزجاجي .
- أنباء الرواة للقطبي .
- الإيضاح في علل النحور الزجاجي .
- البيان والتبيين للجاحظ .
- بغية الوعاة للسيوطي .
- تاريخ آداب العرب للرافعي .
- الجلل الزجاجي (خط) .
- حماسة الخالدين .
- الحيوان للجاحظ .
- الحزاة البغدادية .
- الحلاصة لابن مالك وشرح بن عقيل .
- ديوان أبي نواس .
- ديوان امرئ القيس ابن حجر .
- ديوان النابغة الذبياني .
- سبط اللآلي للمبني .
- شذرات الذهب .
- شرح الأشموني بتحقيق م . م عبد الحميد .
- شرح شواهد الكتاب الشنقري .
- شرح المفصل لابن يعيش .
- شرح الكافية للرخي الاسترابادي .
- الشعراء للقتبي .
- صحاح الجوهرى .
- طبقات فحول الشعراء للجهمي .
- طبقات النحويين البصريين للسيرافي .
- طبقات النحويين واللغويين للزبيدي .
- عيون الأخبار للقتبي .
- فهر الإسلام لأحمد أمين .
- الفهرست لابن النديم .
- فرائد القلائد مختصر شواهد المعنى .
- القاموس المحيط وقامه .
- الكتاب لسبويه .
- الكشاف للزحشرى .

لسان العرب لابن منظور .	معني المييب لابن هشام .
مراتب النحويين لأبي الطيب الأفوي .	نزهة الألباء لابن الأنباري .
الزهر للسبوطي .	مع العوامع السبوطي .
المصباح المنير .	وفيات الأعيان .

### ٣ - فهرس الاعلام

- أهان بن عثمان اللؤلؤي . ١٠ ، ١٢ .  
 أحمد حسن الزيات . ٥ .  
 أحمد بن محمد ( أبو جعفر النحاس )  
 . ١٦ ، ١٣ .  
 أحمد بن يحيى ( ثعلب ) . ١١ .  
 إسحق بن مرار ( أبو عمرو الشيباني )  
 . ١٠ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٧٩ .  
 إسماعيل بن القاسم = ( أبو علي القالي )  
 الأصمعي ( عبد الملك بن قريب ) . ١٣ ،  
 ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ،  
 ٢٢ ، ٢٤ .  
 بشر بن عمرو . ٥٧ .  
 البكري ( أبو عبيد ) . ٢٧ .  
 أبو بكر الدجستاني . ١٧ .  
 بكر بن محمد أبو عثمان ( المازني ) . ١١ ،  
 ١٨ ، ٧٩ .  
 ثعلب ( أحمد بن يحيى ) . ١١ .  
 جابر الله ( الزنجشيري ) . ٦٦ ، ٩٦ .  
 الجاحظ ( عمرو بن بحر ) . ١٦ ، ٢٠ ، ٢٢ .  
 جالوت . ٧٩ .  
 الجرمي ( صالح بن إسحق ) . ٧٩ .  
 جناد . ٢٤ .  
 الجوهرى ( إسماعيل بن حنّاد ) . ٤٤ ، ٤٨ .  
 أبو حاتم السجستاني ( سهل بن محمد ) . ١٤ ،  
 ١٥ ، ٢٠ ، ٢٧ .  
 حنّاد الراوية . ١٣ ، ١٥ ، ١٦ ، ٢١ ،  
 ٢٤ ، ٣٥ ، ٣٦ .  
 حنّاد بن سلمة . ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ .  
 خالد الحذاء . ١٣ .  
 خلف الأحمر . ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ،  
 ١١ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ،  
 ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٤ ،  
 ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٣ ، ٢٦ ،  
 ٤١ ، ٤٨ ، ٥٠ ، ٥٢ ، ٦٢ ، ٧٣ ،  
 ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٩ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٧ ،  
 ٩٥ ، ٩٧ ، ١٠٠ .

أبو الطيب اللغوي = (عبد الواحد بن علي)

عبد الحميد بن عبد المجيد (الأخفش)

• 10612

تبد الرحمن الزيتايجي ٨

عبد الرحمن الشيوطي ١٢٤٦

عبد العزيز المينى ٤٠٣

عبد الله بن مسلم ( ابن قتيبة ) ٢٢ ، ٢٣ .

عبد الله بن هشام الانصاري ( ابن هشام )

• A1 'EL' 10:1 •

عبد الواحد بن علي\* (أبو الطيب اللغوي\*)

- ۲۷۴ ۱. ۶ ۷۵ ۵۴ ۳

أبو عبيدة ( معمر بن النفي ) ١٣ ، ١٤ ،

• 926 41

العنى ٢٤

علي بن أبي طالب ٣٥ .

علي يا أبا الشهيد ٦ .

علي بن الحسين = أبو الفرج الأصبهاني

علي بن حمزة (الكسائي) ١١٨، ١١٩

• ۲۹۴۹۵

أبو علي القالي<sup>١</sup> (إسماعيل بن القاسم) ٧٠٠

• ۲۲۶ ۲۲۷ ۱۷

علي بن المبارك (الأخضر الكوفي)

. 11 4 1 .

خلف بن هشام البزاز ١٢ -

الحليل بن أحمد ٥٠ ٨٥، ٨٦ -

الزبيدي ( محمد بن الحسن ) ٧٦ .

الزِّيَّات (أحمد حسن) •

أبو زيد الأنصاري ( سعيد بن أوس )

. ۷۹' ۵۰' ۲۰' ۱۰' ۱۵' ۱۳'

ابن اسحاق (عہد بن اسحاق) ۲۴ .

سعيد بن مسعدة (الأنثى) ١١

. ۷۹ ' ۳۰ ' ۲ . ' ۱۹ ' ۱۳

سليم (السلطان) ٦

سپیوہ ( عمرو بن عثمان ) ۳ ، ۷ ، ۸ ،

4 22 6 10 6 15 6 12 6 13 6 1.

‘ 0 . ‘ 1 A ‘ 1 0 ‘ 2 A ‘ 3 7 ‘ 4 0

. 14' 17' 22' 25' 28' 30'

شارل لیال ۴۵ .

ابن الشحنة الحلبي .

شیر ( ابن حمدویه ) ۲۱ .

لشتری\* (یوسف بن سلیمان) ۲۲۲

• ४७ ' ४६ ' ४४

بن الصلاح ٤ -

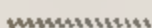
اصول ( محمد بن يحيى ) ٢٤ .

طالبات ۷۹ .

طه حسن ۲۶

- عمرو بن بحر ( الجاحظ ) ١٦ ، ٢٠ ، ٢٢ .  
 أبو عمر الشيباني ( اسحق بن مرار ) ١٠ .  
 ٢١ ، ٢٤ ، ٧٩ .  
 أبو عمرو بن الصلاء ١٣ ، ١٤ ، ١٥ .  
 ١٦ ، ١٩ ، ٢١ ، ٧٦ .  
 عمرو بن كركرة ( أبو مالك ) ١٧ .  
 ابن عمرو بن ( محمد بن محمد ) ١١ .  
 عيسى بن عمر الثقفي ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ٧٦ .  
 ابن فارس ( أحمد ) ٧٧ .  
 الفرهاء ( يحيى بن زياد ) ١١ ، ١٥ .  
 ٣٩ ، ٧٩ .  
 أبو الفرج الأصبهاني ( علي بن الحسين )  
 ٢١ .  
 ابن قتيبة ( عبد الله بن مسلم ) ٢٢ ، ٢٣ .  
 قحطان ١٥ .  
 قطرب ( محمد بن المستنير ) ١٣ .  
 القنطري ( جمال الدين ) ٢٢ .  
 الكسائي ( علي بن حمزة ) ٨ ، ١١ .  
 ١٢ ، ١٥ ، ٣٩ .  
 مازن المبارك ٨ .  
 المازني ( بكر بن محمد ) ١١ ، ١٨ ، ٤٥ .  
 ٧٩ .  
 ابن مالك ( محمد ) ٧ ، ٢٣ ، ٥٠ ، ٥٢ .  
 ٥٤ ، ٥٥ ، ٧٢ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٩ .  
 محمد بن أحمد البصري ١٢ .  
 محمد بن إبراهيم بن فرج ٦ .  
 محمد بن أحمد القندي ٧ .  
 محمد بن إدريس الشافعي ١٤ .  
 أبو محمد الأعرابي ٢٣ ، ٢٤ .  
 محمد بن اسحق اللديم ٢٠ ، ٣٣ .  
 محمد بن دريد ٢٢ .  
 محمد بن سعدان ١٢ .  
 محمد بن سفيان ١١ .  
 محمد بن سلام الجمحي ١٤ ، ٢٠ ، ٢١ .  
 ٢٢ ، ٢٦ ، ٣٣ .  
 محمد بن عبد الوهاب الثقفي ٢٧ .  
 محمد علي النجاشي ٥ .  
 محمد النضام ٥ ، ٦ ، ٨ .  
 محمد بن مالك ٧ ، ٣٣ ، ٥٠ ، ٥٢ ، ٥٤ .  
 ٥٥ ، ٧٢ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٩ .  
 محمد بن يحيى الدين عبد الحميد ٥ ، ١٠ .  
 محمد بن يزيد ( المبرد ) ١١ ، ٢٤ ، ٧٩ .  
 أبو محمد البيهقي ( يحيى ) ١٣ .  
 محمود محمد شاكر ٢٠ .  
 محمد بن منافذ البربري ١٦ .  
 محمد الهدي ١٩ ، ٢٠ .  
 مرغوليوث ٢٤ ، ٢٥ .  
 مصطفى صادق الرافعي ٢٥ ، ٢٦ .

- |                                             |                                      |
|---------------------------------------------|--------------------------------------|
| • هشام بن معاوية الكوفي ١١ .                | • معمر بن المنتقى ( أبو عبدة ) ١٣ .  |
| • ابن هشام ( عبد الله بن هشام ) ١٠ .        | • ابن مكنوم القيسي ( تاج الدين ) ٤ . |
| • ٨٤٤٤٤٤١٥ .                                | • ابن الكرم ( جمال الدين محمد ) ٧٧ . |
| • ياقوت الحموي ٢٤ .                         | • المنتجع التبيسي ١٥ .               |
| • يحيى بن خالد البرمكي ١٠ .                 | • منصور بن فلاح ١١ .                 |
| • يحيى بن زياد ( الفراء ) ٧٩٣٩٤١٥٢١ .       | • أبو المهدي ١٥ .                    |
| • يحيى بن المبارك اليزيدي ( أبو محمد ) ١٥ . | • أبو الشدي ٢٤ .                     |
| • يحيى بن نجيم ١٧ .                         | • نزار ١٥ .                          |
| • أبو يعلى بن الهيثمية ٢٤ .                 | • نصر بن عاصم الليثي ١٢ .            |
| • يونس بن حبيب ٨٤٤١٠١٣٤ .                   | • النضر بن تولب ١٧ .                 |
| • ١٩٤١٥٤١٤ .                                | • هارون الرشيد ١١ .                  |

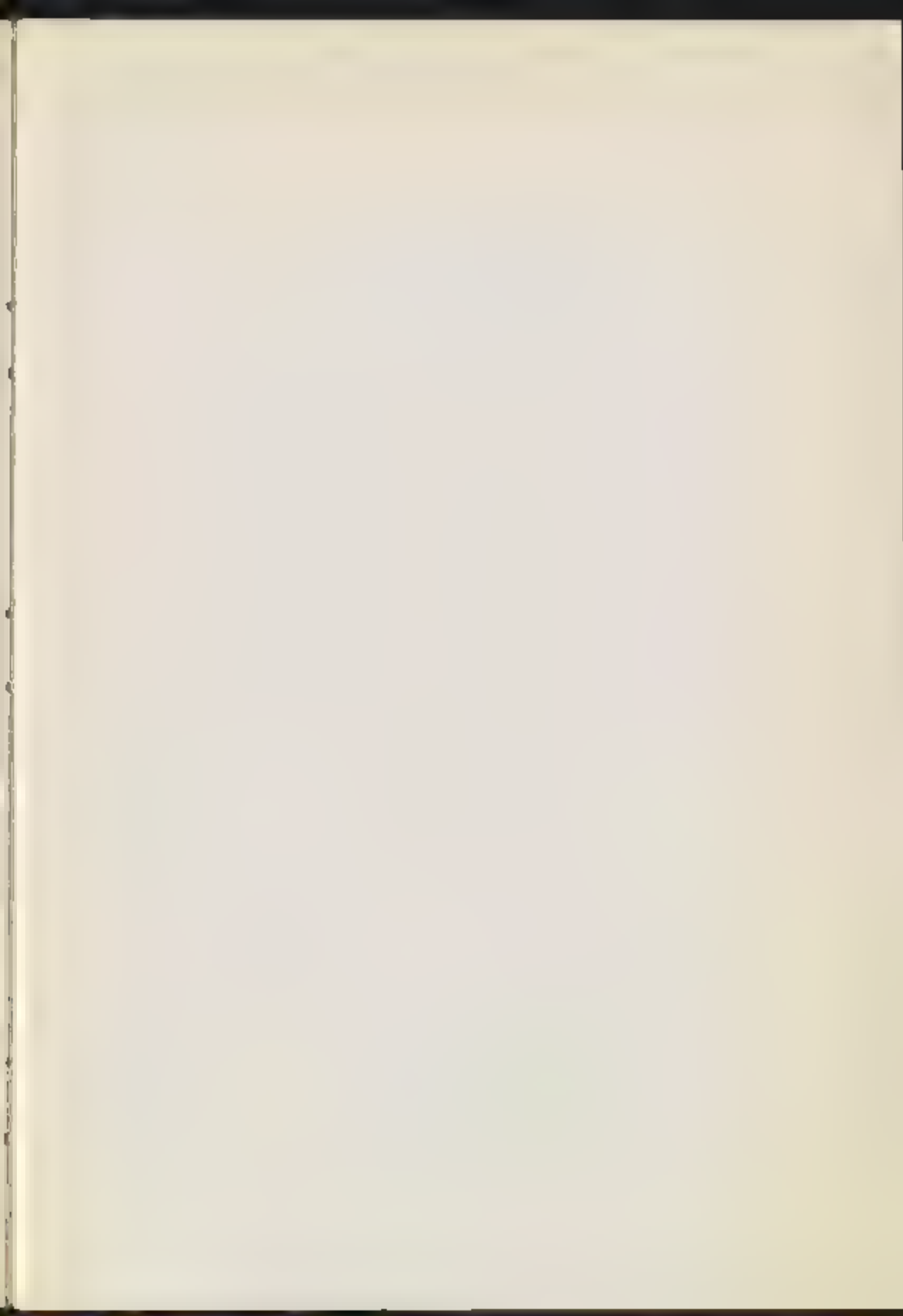




## ٤- فهرس الشعراء

- |                               |                                                 |
|-------------------------------|-------------------------------------------------|
| خلف الأحمر ( فهرس الأعلام ) . | إبراهيم بن حمزة القرشي* ٨٢ .                    |
| زياد الأعجم ٩٢ .              | أفلح بن يسار ( أبو عطاء السندي ) ١٨ .           |
| شهير النسائي ٥٥ .             | أمرؤ القيس الكندي ١٦ ، ٢١ ، ٨٤ ، ٩٩ .           |
| الشنفرى ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٦ .   | نابط قرا ٢٣ ، ٥٥ .                              |
| المباس بن الأحنف ١٧ .         | جرير ( أبو حمزة ) ١٣ ، ١٤ ، ٣٩ .                |
| عبد العزيز بن زرارعة ٢٧ .     | الحارث بن عباد البكري ٤٩ .                      |
| كثير عزة ٧٠ .                 | حبیب بن أوس ( أبو تمام ) ٢٣ .                   |
| ليد ٤٣ .                      | حسان بن ثابت ٩٣ .                               |
| مروان بن أبي حفصة ١٩ .        | الحسن بن هانيء ( أبو نواس ) ١٤ ، ٢٨ .           |
| الناطقة الجعدي ١٧ .           | حماد الراوية ١٣ ، ١٥ ، ١٦ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ . |
| الناطقة الديلمية ١٦ ، ٢٢ .    | الحالديان ٢٤ .                                  |
| النمر بن تولب ١٧ .            | الحوق بنت بدر ٥٧ .                              |
| الشرقي ٢٣ .                   |                                                 |

\*\*\*\*\*



## ٥ - فهرس الآيات

الصفحة	
٤٩	أَلَمْ أَعِزِّدْكُمْ .
٥٩	أَلَمْ . ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ .
٥٨	إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعِيجَةً .
٧١	حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ .
٤٩	سَنُقَرِّبُكَ فَلَا تَنْسَى .
٨١ و ٥٩	عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ .
٧٢	فَرَدَدْنَاهُ إِلَى أُمِّهِ كَمَا تَقَرَّرَ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ .
٧٩	فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ .
٥٩	قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ .
٦١	كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ ، إِنَّ يَقُولُونَ إِلَّا كَذِبًا .
٥٠	لَثَلَا يَعْلَمَ أَهْلُ الْكِتَابِ .
٥٠	لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ .
٩٦	نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهَا .
٩٦	وَإِنْ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةٌ نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ .

- ٥٠ وَإِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ .
- ٧٤ وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكَ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي وَغِيضَ الْمَاءُ .
- ٤٩ وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا .
- ٨٩ وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ .
- ٩٠ وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ فِي مَوَاطِنَ كَثِيرَةٍ .
- ٨٠ وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلَّا قَلِيلٌ .
- ٩٥ وَمِنْ آيَاتِهِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ لَا تَسْجُدُوا
- لِلشَّمْسِ وَلَا لِلْقَمَرِ ، وَاسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَهُنَّ .
- ٧٠ وَيَلْعَنُ لَكُمْ لَا تَفْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيُسْحِتَكُمْ بِعَذَابِهِ وَقَدْ
- خَابَ مَنْ افْتَرَى .
- ٧٧ و٧٤ يَا جِبَالُ أَوِّبِي مَعَهُ وَالطَّيْرَ .
- ٧٨ يَا حَسْرَتِي عَلَى مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ .
- ٧٨ يَا حَسْرَةَ عَلَى الْعِبَادِ .
- ٦٩ يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا .
- ٦٦ يَا وَيْلَتَى أَلِدُ وَأَنَا عَجُوزٌ ، وَهَذَا بَعْلِي شَيْخًا .
- ٦٠ يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ بَيْضَاءَ لَذَّةٍ لِلشَّارِبِينَ .

## ٦ - فهرس الشعر والشواهد (\*)

الصفحة

(الباء)

- ٧/٨٦ فَانْسِقْ وَصِلْ بِالْوَاوِ قَوْلَكَ كُلَّهُ  
 ١٧ كَأَنَّ مَقْطَعًا شَرَّاسِيفِهِ  
 ١٧ لَطْمَنَ يُرْسِي شَدِيدِ الصَّفَا  
 ٢٧ يَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ ذَنْبُهُ  
 ٩/٩٣ مَا جِئْتُهُ قَطُّ أَبْغِي عِنْدَهُ فَرْجًا  
 إِلَّا أَنْقَلَبْتُ بِيَأْسٍ حِينَ أَنْقَلَبُ

(الحاء)

- ٢٦ يَا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي  
 ٨٢,٥٩ أَخَاكَ أَخَاكَ، إِنْ مَنْ لَا أَخَا لَهُ  
 وَضَعْتَ أَرَامِطَ فَاسْتَرَأَحُوا  
 كَسَمَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بَغَيْرِ سِلَاحٍ

(الذال)

- ٥٤ وَرَفَعُوا مُبْتَدَأً بِالْأَيْتِدَا  
 ٤٦ وَمَلَكَتْ مَا بَيْنَ الْعِرَاقِ وَيَثْرِبِ  
 ٥٢ يَا حَكَمَ بْنَ الْمُنْذِرِ بْنِ الْجَارُودِ  
 كَذَلِكَ رَفَعُ خَيْرٍ بِالْمُبْتَدَا  
 مُلْكًا أَجَازَ لِلْمُسْلِمِ وَمُعَاهِدِ  
 سُرَادِقُ الْجِدِّ عَلَيْكَ مَمْدُودُ

(\*) الرقم الأول للصفحة والثاني لشاهد المتن ، واليبت الذي ليس له إلا رقم واحد ، فهو من شواهد الحواشي .

( الراء )

الصفحة

٣٩ كَمْ عَمَّةٍ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَةً      قَدْ دَعَا قَدْ حَلَبَتْ عَلَيَّ عِشَارِي  
٣/٥٨ لَا يَبْعَدُنْ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ      سُمُّ الْمُدَاةِ وَأَقَّةُ الْجَزْرِ  
٣٨ إِنْ ابْنِ وَرَقَاءَ لَا تُخْشَى بَوَادِرُهُ      لَكِنْ وَقَائِعُهُ فِي الْحَرْبِ تُنْتَظَرُ

( السين )

٨/٩٢ رَأَيْتُكَ أَمْسَ خَيْرَ نَبِيٍّ مَعْدٍ      وَأَنْتَ الْيَوْمَ خَيْرٌ مِنْكَ أَمْسٍ

( الصاد )

٩ إِذَا اسْتَغِيثَ اسْمٌ مُنَادَى خَفِضْنَا      بِاللَّامِ مَفْتُوحًا كَيْفَا لِلْمُرْتَضَى

( الطاء )

١٢/٩٨ كَمْ لَيْلَةٍ بَتَ فِيهَا اللَّيْلُ مُعْتَبِطًا      . . . . .

( العين )

٤٣ أَلَيْسَ وَرَأَيْتُ أَنْ تَرَاحْتَ مَنِيَّتِي      لَزُومُ الْعَصَائِثِ عَلَيَّهَا الْأَصَابِعُ  
٤٢ خُذْهُ فَقَدْ أُعْطِيَتْهُ جَيِّدًا      قَدْ أُحْكِمْتَ صَنْعَتَهُ مَا تَعَا  
٢٧ لَا يَبْرَحُ الْمَرْءُ يَسْتَقْرِئُ مَضَاجِعَهُ      حَتَّى يَبِيَّتَ بِأَقْصَاهُنَّ مُضْطَجِعًا  
٤٨ عَلَى حِينٍ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا      وَقُلْتُ الْمَا أَصْحُ وَالشَّيْبُ وَازِعُ  
٦٤ وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالشَّهَابِ وَضَوْوُهُ      يَحُورُ رَمَادًا بَعْدَ إِذْ هُوَ سَاطِعُ

( الفاء )

الصفحة

٢٨ لَوْ أَنَّ حَيًّا وَائِلٌ مِنَ التَّلَفِ لَوَأَلَتْ شَعْوَاهُ فِي رَأْسِ شَعَفٍ  
٢٨ لَمَّا رَأَيْتُ الْمُنُونَ أَخِذَةً كُلُّ شَدِيدٍ وَكُلُّ ذِي ضَعْفٍ

( اللام )

٧٦ وَإِنْ يَكُنْ مَضْحُوبٌ أَنْ مَا نَسَقَا قَضِيهِ وَتَجْهَانِ وَرَفَعٌ يُشْتَقَى  
٦/٧٧ إِلَّا بِأَزِيدُ وَالضُّحَاكَ سِيرَا فَقَدْ جَاوَزْتَا سَنَنِ الطَّرِيقِ

( اللام )

٩ وَعَوْدٌ خَافِضٍ لَدَى عَطْفٍ عَلَى ضَمِيرٍ خَفِضٍ لَازِمًا قَدْ جُعِلَا  
١٣ وَيَوْمَ كَلِمَتِهِمُ الْفُطَاةُ مُحْتَبٍ إِلَى هَوَاهُ غَالِبٍ لِي بَاطِلُهُ  
١٩ رَقَدَ النَّوَى حَتَّى إِذَا انْتَبَهَ النَّوَى بَعَثَ النَّوَى بِالْبَيْنِ وَالتَّرْحَالِ  
٢٦، ٢٢ أَقِيمُوا بَنِي أُمِّي صُدُورَ مَطِيئِكُمْ فَإِنِّي إِلَى قَوْمٍ سِوَاكُمْ لِأَمِيلُ  
٢٣ إِنْ بِالشَّعْبِ الَّذِي دُونَ سَلْعٍ لَقَتِيلًا دَمُهُ مَا يُطْلُ  
٢٣ خَيْرٌ مَا تَابْنَا مُضْمِلٌ حَلٌّ حَتَّى دَقَّ فِيهِ الْأَجَلُ  
٤٦ كَاتِنٌ دُعِيَتْ إِلَى بَأْسَاءٍ دَاهِيَةٍ فَمَا انْتَبَعَثَ بِمَرْوُودٍ وَلَا وَكِلِ  
١/٤٩ لَمْ أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا عَلِمَ اللَّهُ وَإِنِّي بِحَرِّهَا الْيَوْمَ صَالِي  
٤/٧٠ حَيْثُكَ عَزَّةٌ بَعْدَ الْيَأْسِ وَانْصَرَفَتْ فَحَيٌّ وَيَحْكُ مَنْ حَيَّاكَ يَا جَمَلُ

يَا قَارِسَ الْمَغِيرَةِ وَيَا حَيَوَةَ بْنَ عَقِيلٍ

٧٧ وَبِاضْطِرَارٍ حُصْرٌ جَمْعُ يَا وَالِ  
١٠/٩٣ إِلَّا مَعَ اللَّهِ وَمَعَكِي الْجَمَلُ  
١١/٩٣ يَوْمًا يَجْلُقُ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ  
إِذَا هَتَفَتْ حَمَامَتُهُمْ بِشَجْوِ  
١٣/٩٩ بَاسَةٍ كَأَنَّهَا خَطُؤُ تَفْشَالِ  
قَدْ أَهَوَتْ وَلَيْلَةٍ

( الميم )

٢/٥٥ أَتَوْنَا نَارِي ، فَقُلْتُ : مَنُونَ أَنتُمْ  
٣٨ لَوْ غَيْرُكُمْ عَلِقَ الزُّيُورُ بِحَبْلِهِ  
٢٢ خَيْلٌ صِيَامٌ وَخَيْلٌ غَيْرُ صَائِمَةٍ  
٥٠ فِئَتَيْنِ يَفْتَضِينَ : شَرَطُ قُدَمَا

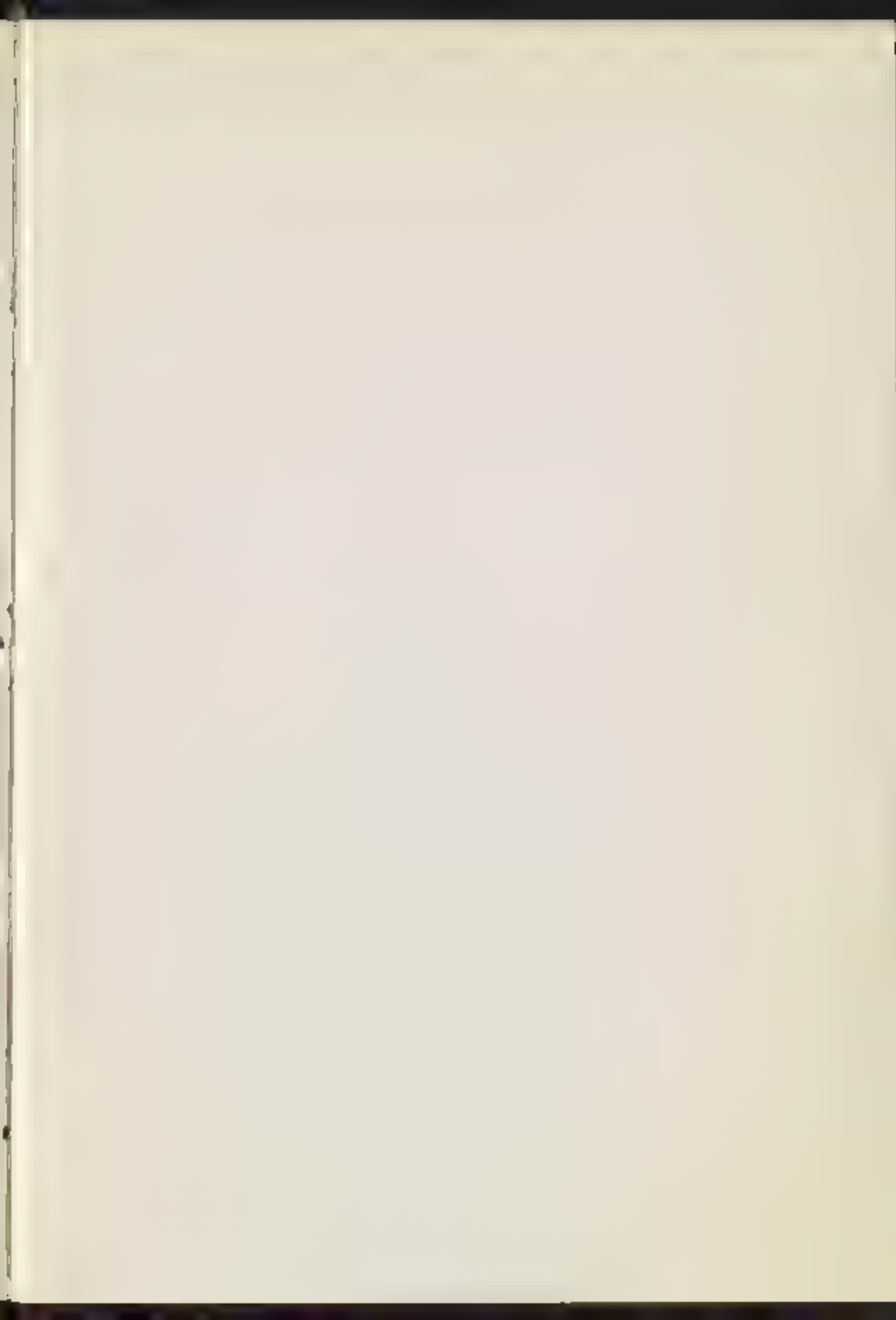
( النون )

٩ كَذَا رُوِيَ بَلَّةُ نَاصِيَتَيْنِ  
١٧ أَلَمْ بِصُحْبَتِي وَهُمْ هُجُودٌ  
١٨ لَهَا مَا تَشْتَبِي عَسَلُ مُصَفًّى  
١٨ وَمَا صَفَرَاهُ تُكْنَى أُمُّ عَوْفٍ  
١٨ أَتَعْرِفُ مَسْجِدًا لِابْنِي تَمِيمٍ  
وَيَعْمَلَانِ الْخَفَضَ مَصْدَرَيْنِ  
خَيْالٌ طَارِقٌ مِنْ أُمِّ حَضْنٍ  
إِذَا شَاعَتْ وَخَوَارَى بِسَمْنٍ  
كَأَنَّ رُجُلَيْتَيْنِهَا مِنْجَلَانِ ؟  
فَوَيْقَ السَّالِ دُونَ ابْنِي أَبَانِ ؟



- ١٨ هِيَ الزُّرُّ الَّذِي إِنْ بَاتَ ضَيْقًا  
 ١٨ أَرَدْتَ زَرَادَةً وَأَزْنًا زَنَا  
 ٤٣ إِذَا مَا عَلَا الْمَرْءُ رَامَ الْعُلَى  
 ٥٢ وَنَحْوُ زَيْدٍ ضُمٌّ وَافْتَحَنَ مِنْ  
 ٧٣ وَالْعَلَمَ أَحْكَمَهُ مِنْ بَغْدٍ مِنْ  
 ٧٩ حَاشَا قُرَيْشًا فَإِنَّ اللَّهَ فَضَّلَهُمْ  
 ٨٤ قَفَاتَبَكَ مِنْ ذِكْرِ حَبِيبٍ وَعِرْقَانِ  
 لَصَدْرِكَ لَمْ تَزَلْ لَكَ عَوْلَتَانِ  
 بِأَنَّكَ مَا أَرَدْتَ سِوَى لِسَانِي  
 وَيَقْنَعُ بِالْثَوْنِ مَنْ كَانَ دُونَا  
 نَحْوُ : أَزِيدَ بْنِ سَعِيدٍ لَا تَنْ  
 إِنْ عَرِيتَ مِنْ عَامِلٍ بِهَا أَفْتَرَنْ  
 عَلَى الْبَرِّيَّةِ بِالْإِسْلَامِ وَالَّذِينَ  
 وَرَسْمٍ عَقَّتْ آيَاتُهُ مِنْذُ أَرْمَانَ





(\*)

## ٧ - استمرارك وتصويب

جاء في الصفحة العاشرة والطر الثالث من حاشيتها امر ( أمان ابن عثمان اللؤلؤي ) ثم جاء في الصفحة ١٢ والسطر ١٦ : أمان بن عثمان الطولوي ، والصواب : اللؤلؤي ، وهو من لقب بالأحر كما جاء في البنية ١٧٧ ، وفي البنية : أخذ عنه أبو عبيدة ، وله عدة تصانيف .

أما ما وقع من تكسر النقط وبعض الأحرف أثناء الطبع فهو يبين لاجئ على دارس هذه المقدمة والكمال لله وحده .

وجاء في الصفحة ٩٣ الشاهد ١١ مصعقاً ومثوفاً :

إذا هتفت حماهم بتجرى جرى الدميان واصود البطالا  
وصواب الشاهد كما جاء في إبدال أبي الطيب ( ٥٠٣/٢ ) برواية أخرى :  
إذا ناحت حمامة آل بدر جرى الدموان وابتللت نعال

\*\*\*

هذا وقد وقع في بعض النسخ تطبيع في ص ١٧ السطر ١٥ صوابه :  
( كيف كان يكون قوله )

وفي السطر ١٧ من الصفحة نفسها تطبيع آخر صوابه : ( والآبائس )

---

(\*) الرقم الأول لمقدمة والثاني لسطر .

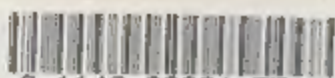
1-5 1-

\*PB-39115  
5-ClT  
CC



# Date Due

B	O	B	S	T
APR - 3 1979				
B	O	B	S	T
MAY 17 1979				
BOBST				
B	O	B	S	T
JUN 17 1979				
BOBST				



3 1142 00331 6014



NYU - BORST



31142 00331 8014

PJ6101 .M

Muqaddimah

سم التلاف الثاني  
هشام زمريني  
وطبع في مطبعة الشرق